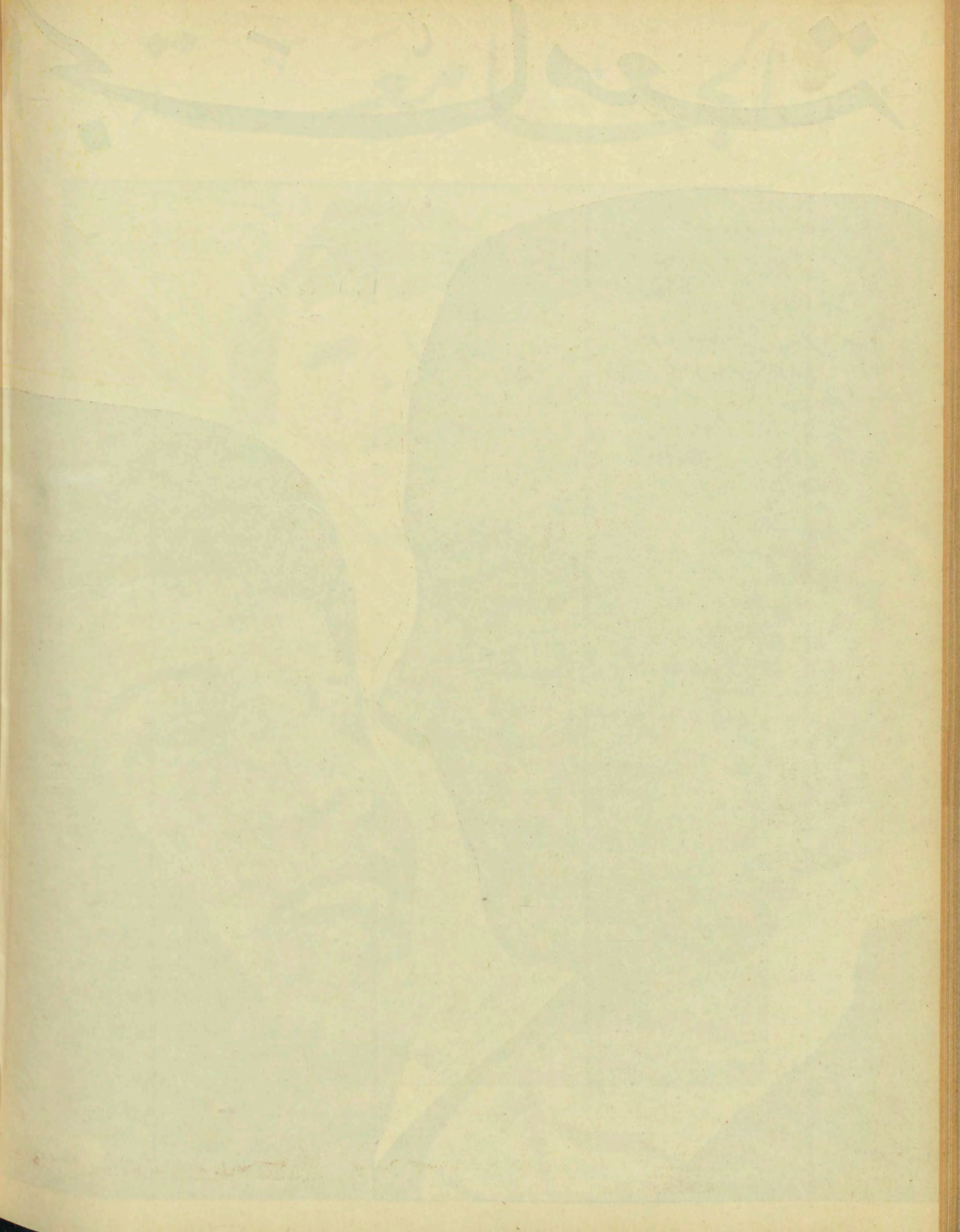

الجامعة
الخميس ١١ ابريل ١٩٣٥
العدد ١٦٧



سبعة أيام سبع ليال

بيكار

الحبس فى جرائم النشر

أشارت الصحف اليومية منذ اسبوعين الى مشروع القانون الذى قدمه الأستاذ حسن بك فهمى رفعت وكيل وزارة الداخلية بشأن معاملة الصحفيين المحكوم عليهم بعقوبات مقيدة للحرية فى جرائم النشر والى الامتيازات التي يخولها هذا المشروع لأولئك الذين تدينهم أحكام القضاء بسبب اداء عملهم الصحفى العام. وقد تكرر أثناء تلك الاشارة ذكر أسماء كبار الصحفيين الذين استدعاهم سعادة وكيل الداخلية للاستئناس بآرائهم أثناء وضع المشروع ...

ولقد كان يحز الألم في صدرى كلما قرأت في احدى تلك الصحف خبراً عن ذلك الاستدعاء (الانفرادى) الذى لجأ اليه واضع المشروع ... وهو لا يجد أمامه هيأة تمثل الصحفيين وتنطق بلسانهم ..!

ولقد حدث هذا أيضا قبل ذلك بقليل عند التفكير في الغاء بعض التعديلات التي أدخلت على المواد الخاصة بالنشر فى قانون العقوبات. فقد كان وكيل الداخلية يبحث عن الصحفيين الظاهرين يستدعيهم لكى يباحثهم في أمر ذلك الالغاء بصفاتهم (الشخصية) حتى يصل الى رأى يطمئن اليه ..!

ثم تكررت للمرة الثالثة عند ما ألفت اللجنة التى صدر قرار دولة وزير الداخلية بتأليفها وجعل من اغراضها اصلاح ادارة المطبوعات وتنظيم علاقتها بمختلف الصحف والمجلات. فقد بحث القرار عن تلك الهيأة التي تمثل الصحافة لكى يشركها فى عضوية اللجنة التى ستؤثر قراراتها تأثيرا مباشرا على المهنة وطبيعة اتصالها بالحكومة فلم يجد واقتصر الامر على العنصر الحكومى.

وهو مالا يمكن حدوثه في بلد أخرى غير مصر ..!

فالى متى هذه الفوضى التعسة التي تجتازها الصحافة فى مصر؟

الى متى يظل الصحفيون هكذا (مرمطة) القوانين واللوائح والقرارات والمنشورات دون أن يحركوا ساكنا؟

الى متى يعجز الصحفيون انفسهم عن تعريف (الصحفى) من هو وما هى حقوقه وواجباته؟

لقد نشرت الصحف فى الاسبوع الماضى ان الحكومة منحت نقابة المحامين ارضا بشارع الملكة نظلي لبناء دار عليها. تحتوى على غرف النقابة. والنادى. وفندق المحامين. ومكتبة المحامين. وقاعة المحاضرات للمحامين .. واسرع الصحفيون الي نشر الخبر وميزانية بناء الدار. واسم المهندس الذي عهد اليه بوضع الرسوم وسوف يسرعون بنشر اسم المقاول الذى سيرسو عليه العطاء!

ما (اشطر) الصحفيين فى نشر الاخبار التى تشهد بنشاط غيرهم وغيرتهم وحرصهم على جمع كلمتهم. وتوحيد كلمتهم. اماهم.. اما الصحفيون انفسهم فمازالوا ضائعين لا يعرفون لهم نقابة ولا ناديا ولا جمعية ولا محلا مختارا. !

لقد آن الأوان لكى تستقر للصحفيين تقاليد يحترمونها ويرعونها. ولن تتكون تلك التقاليد المنشودة الا اذا ألفت (نقابة الصحفيين).

فمتي تتألف هذه النقابة التي طال عنها الكلام حتى (باخ) واصبح ممجوجا..

روابط الطلبة

وهذا الحديث يجرنا الي الاشادة بالظاهرة الرائعة التى بدت الاسبوع الماضى في الحفلتين اللتين اقامهما اعضاء (اتحاد الجامعة المصرية) فى مسرح حديقة الازبكية ورابطة خريجي التوفيقية بمطعم على الدلة.

لقد اظهر الطلبة فى الحفلتين تضامنا بديعا يثير الفخر والاعجاب

فقد دعا الطلبة الى الحفلة الاولى عددا كبيرا من كبار الزعماء السياسيين لبوا الدعوة وكان في مقدمتهم دولة الزعيم مصطفي النحاس باشا ونقيبنا الكبير الاستاذ مكرم عبيد .... وكانت مظاهر الديموقراطية القصوى سائدة علي الحفلة التى زانتها حماسة الشباب كما بعثت المرح اليها (النمر) الشعبية التى عرضت على المسرح. !

أما الحفلة الثانية فكانت هي الأخرى فوزا لفكرة التضامن (المدرسى) .. إذ جمعت موائد العشاء بين الوزير والطالب. الجميع من خريجى المدرسة التوفيقية اجتمعوا بعد تلك الأعوام الطوال فى مكان واحد تحت سقف واحد يأكلون طعاما واحدا.

انها ظاهرة رائعة ... وقدوة لعل الصحفيون — الذين أطنبوا في وصف الحفلتين ! — يعرفون كيف يقتدون بها.

المحرر

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١١ إبريل سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٧ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨



(١)

سيدى

لا أخفى عنك أننى اضطربت كثيراً قبل أن أكتب اليك هذه الرسالة . . . منذ ثلاثة أيام ... منذ ليلة الأحد الماضى وأنا أكتب وأمزق ... لم أدر كيف أبدأ رسالتي اليك .. أن بقايا الرسائل التي كتبتها ثم مزقتها والتى تحترق الآن مع رماد السجائر التى دخنتها وأنا فى هذه الثورة الحائرة تشهد بأنني قضيت ثلاثة أيام لا أتمني لك أن تقضى مثلها ...

والى هذه اللحظة لست أدرى كيف أبدأ رسالتى ... كيف أفاتحك الحديث ...

— شايفه اللى قاعد هناك ببدلة كحلى .. بيبص م الشباك . . ؟

— ... اللى عمال يشاور ويخبط الترابيزة بايديه . .

— أيوه .. يا الهام

— مين ده ؟

— ده الأستاذ على عصمت ...

— ايه ... لا ياشيخة ... بالذمة هو ؟

— أيوه . هو . . . أنتى ما شفتهوش قبل دلوقت ؟

هذا هو الحديث الذى دار بينى وبين ابنة عمى درية في ليلة الأحد الماضى عند ما كنا نتناول العشاء في شرفة فندق (هليوبوليس هاوس) ...

هكذا أردت أن ابدأ رسالتى اليك ...

... لست أدري اذا كنت قد وفقت أم لا ... ولكن ... احقاهو انت ذلك الشاب الشاحب اللون . المنكوش الشعر . الهزيل الجسم الذى كنت تجلس خلف تلك المائدة المنعزلة النائية فى شرفة الفندق الكبير تتحدث الى صديقك وأنت تدق المائدة بيدك كانك تملى أمراً ... !

عجبا !

أنني أؤكد لك ياسيدي أنني لم أكن أتخيلك هكذا . . . لقد كنت أسمع عنك كثيراً وأنا مازلت طالبة فى مدرسة (الفرانسيسكان) ... كانت لك شقيقة أو ابنة عم فى السنة النهائية بالمدرسة أحضرت احدي لوحاتك الزيتية وعرضتها فى الحفلة السنوية التى اعتدنا أن نقيمها ونعرض فيها لوحاتنا نحن الأخريات ..

آه ! نسيت أن أخبرك أنني هويت الرسم من صغرى . وأن لي لوحات لاتزال معروضة فى المدرسة ... وهنا فى المنزل . . لوحات لست أدرى رأيك فيها ولكنها تشهد — كما أخبرنى أكثر من واحد — بأن لى مستقبلا في ذلك الفن الجميل الذى أكاد أعبده عبادة . .

مالي مضطربة ! كنت أقول لك منذ لحظة أنني لم أكن اتخيلك هكذا ... شابافي السابعة والعشرين من عمرك على الاكثر ..! واسع العينين . . . حاد النظرات ... تشرب (الكوكتيل) وتتحدث فى صوت عال وأنت تدق المائدة بيدك كانك لاتقبل أن يناقشك أحد رأيك .. او ترتدى ثوبا انيقا يظهر أجزاء جسمك النحيف الذى يدل على مبلغ الجهد المضنى الذى بذلته لكي تكون لنفسك ذلك المجد وتلك الشهرة . .

هل تعلم ماذا كنت أتخيلك ... ؟

لا تنس أنني سمعت بك ورأيت تلك اللوحة التي أحضرتها قريبتك الى معرض المدرسة وأنا ما زلت طالبة فى الرابعة عشر من عمرى . . . منذ تسعة أعوام . . لقد انطبع في خيالي اذ ذاك أنك رجل متقدم في السن .. تجاوزت الاربعين على الاقل وقور . هاديء . قصير القامة كمدرس الرسم الذى كان يتردد على منزلنا لأعطاء شقيقي الأصغر دروسا (خصوصية) . اذا تكلمت ففي صوت هادىء . ونبرة حزينة خجلى . واذا تحركت ففي بطيء رهيب . كريشة الرسام وهى تصبغ اللوحة بالالوان

ذلك كان خيالي عنك .. فيما مضي ...

ولقد ظل هذا الخيال متسلطا علي كل تلك الاعوام التسعة ... حتى بعد أن تركت المدرسة . وبقيت فى المنزل .. او لقد ترددت أكثر من مرة على بعض المعارض التى أقيمت وعرضت لك فيها لوحات . . طالما وقفت أمام لوحاتك أدقق النظر اليها وأسائل نفسى

— كم كنت أتمنى أن يكون راسم هذه هذه اللوحات شابا جميلا يفتنني كرجل قبل أن يثير اعجابى كفنان ؟ ولكن شبح الرجل الذى تخطى الاربعين . الرجل الوقور . الهادىء . القصير القامة كان لايزال يهاجم خيالى فى قسوة وجبروت كما قلت لك الى أن رأيتك ...!

لا يمكنك أن تتصور ياسيدى كم فرحت اذ تبينت أنك لست هرما كما كان يخيل الي ... لقد كنت أحلم دائما بذلك الشاب النحيف الثائر . المرتفع القامة الذى يتكلم كأنه يملى أمراً .

قد تسألني الآن .. وماذا تريدين ؟

وأنا أيضا لازلت أقول.. لست أدري لم أكتب اليك ، وماذا أريد من الكتابة

انني معجبة بك .. بل هناك شيء فوق الاعجاب ..

أوه ! إنى خجلى إذ أكتب الي شاب غريب لم أعرفه ولم يقد ٠ الى أحد.. ولكنني مع ذلك — ولا أود ان تعتبرنى مجنونة — أؤكد لك انى أعرفك منذ زمن طويل ..

يبدو لي انك صديق قديم .. بل انني بعد أن عدت الى منزلى فى مساء الاحد الماضى أخذت أتخيل أشياء جميلة سارة عنك

ان لوحاتك جميلة .. فى غاية الجمال ..

انها تنم عن روح سامية نبيلة. تفيض بالحنو والرحمة ، وتدل على أرق العواطف وأنقاها

أوه ! كم أنا معجبة بك ياسيدى !

ان هذه الكلمات لا تعبر عما يخالج شعوري

لابد .. لابد أن أراك .. أريد ان أتحدث اليك ولو مرة واحدة في عمرى .. أريد ان أطيل النظر الي عينيك الواسعتين وأن أستمع اليك وأنت تلقي كلماتك الآمرة وقد أخذت يدك تدق المائدة ..! بل انني أتخيل نفسى الآن أمامك . الى جانب تلك المائدة المنعزلة النائية فى شرفة (هليوبوليس هاوس) وقد أخطأت مرة فهويت بيدك على كتفى أو ذراعى ..

سأتألم أنا وانقة ولكنني سأكون سعيدة!

فهل تحقق لى هذه الأمنية ياسيدى

كوبرى القبة في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٤
الهام

(٢)

سيدتى

أشكر لك تفضلك بالكلمة الرقيقة التي وصلتنى منك اليوم . وأؤكد لك أني أسعد دائما بالتعرف الى مثيلاتك من الآنسات اللاتى يحسن تذوق الجهود الفنيــة ولذا أتشرف بان أخبرك أنني سأكون فى نفس المكان الذي اعتدت تناول العشاء فيه بشرفة فندق (هليوبوليس هاوس) باكر بعد الساعة الثامنة مساء

القاهرة فى ٢٣ سبتمبر عصمت



عزيزي الاستاذ عصمت

لعلك ستتهمنى بالجنون اذا قلت لك أنني لم أنم طول ليلة أمس بعد أن تركتك بل ظللت واقفة أمام المرآة لكى أتبين الوضع الذى يحسن أن أقف فيــه متي بدأت فى تصويرى ..!

لقد ذهبت الى موعدك وأنا مضطربة غاية الاضطراب . كنت أخشى ألا أروق لك أنا التى اعتدت ألا أكترث لكلمات المديح والثناء وعبــارات الاعجاب والتقدير التى كانت تتساقط على أذنى من كل الشبان الذين صادفتهم . . . كنت أستعرض تلك الكلمات والعبارات وأنا ذاهبة اليك وأهزأ بها لانى لم أكن فى حاجة اليهــا . . كلمة واحدة منك هى الفوز الاكبر..وقد فزت.!

ألم تسألنى بعد أن مددت يدى اليك وصافحتك ثم جلست أمامك .. ألم تسألنى وأنت تطيل النظر الي عينى

— ماحدش قال لك قبلى حاجة عن عينيكي ؟ — فلما أجبتك

— ناس كثير قالو لى أنهــا جميلة —

هززت رأسك في بطء حزين وتمتمت

-- ياخسارة !— وخشيت ألا تكون عيناي قد راقك تـكوينهما فسألتك فى لهفة

— ليه ؟

— عشان كنت عاوز أكون أول واحد يقول لك (عنيكي مدهشة) — وسكت قليلا ثم تابعت كلامك - فيه نوع من الجمال مايكتشفوش غير الفنان .. يمر عليه الناس كلهم من غير ما يلاحظوا .. ألاهو. وفيه نوع ظاهر لـكل النــاس مايبقاش للفنان فضل ف اكتشافه .

تعرفى أنا زعلت دلوقت لما عرفت ان الناس كلها قالت لك ان عنيكي جميلة . .

لقـد ألقيت هذه الكلمات فى حرارة وحسرة كانك تندم على فرصة سنحت لك ثم ضاعت منك ..

كان فى هذا الكلام كل مايغذى غرور فتاة مثلي واعتزازها بنفسها . . ولكن ... أتعرف؟ لقد تمنيت اذ ذاك أن أفقد كل جمال وهبه الله لعيني وأن أترك لك اختيار الشكل الذي يحلولك حتى تبدوان جميلتين فى نظرك وحدك وأن أجمع الناس على قبحهما...

كم أنت ذكى ..!

لقد لاحظت ما يمكن أن تتركه تلك الكلمات من شعور بالخيبة فى صدرى فعدت تطيل النظر الى كانك ترغب زيادة دراستك لي ثم قلت

— انما أنا اكتشفت فيكي جمال ثانى .. جمال مدهش . . — ومددت يدك اذ ذاك فأمسكت بيدى ثم ضغطت عليهــا كانـنا صديقان منذ عهد بعيد !

لم أحاول أن أجذب يدى وأعبس كما اعتدت أن أفعل مع غيرك . . لا . . لقـد أحسست بسعادة عجيبة وأنت تضغط على يدي .. بل انني تمنيت أن تحطم يدى لو شئت ان تحطم ساعدى كله . أن تبتره بترا فاسير أمام الناس بساعد واحد ويد واحدة اذا كنت بذلك أبدو جميلة أمامك . .

ولـكنني أردت أن أعرف ذلك الجمال الآخر الذى اكتشفته فى فسألتك

— جمــال ايه ؟ — فأجبتنى وأنت تبتسم

— لما ارسمك تعرفيه

— حترسمنى صحيح ؟

— أيوه أول صورة حاعملها حتكون صورتك . . أنتي بتلهميني بفكرة غريبة ...

مجرد النظر لعنيكي بيجعلني أفكر ف بحر هادي ورايق . وشاطىء جميل وانتى . . . ماشية تغني وملفوفة بورق الشجر . . . أميرة على جزيرة خيالية

— وأنت ؟

فضحكت ضحكة صغيرة . . ثم عدت تضغط على يدى فى رفق .

ان فكرة انني فزت باعجابك تملأني زهواً ونخراً . . وأقسم لك أن فكرتك عن تلك الجزيرة الخيالية التى يحيطها البحر الجميل وتنمو على شاطئها الأشجار طالما داعبت خيالى منذ صغرى . لقد أخبرتك منذ برهة اننى لم يكن يعوزني الشبان الذين يتملقوننى والذين يظهرون لي الحب ويضعون قلوبهم تحت قدمى .

كنت أتلقى ذلك دائما بابتسامة أليمة ساخرة . ولقد دعاني أكثر من واحد من أقربائي الشبان الى تناول العشاء فى المطاعم . والرقص في بعض أبهاء الفنادق الكبرى وقاعات الرقص فلبيت الدعوة فى بادىء الأمر ولكنني بعد أن ترددت على تلك الاماكن التى يزدحم فيها الشبان والفتيات زهدتها نفسي . . اننى خيالية النزعة منذ طفولتى كما لاحظت على تماما . . . فنانة الروح ولذا كنت أفكر فى ذلك المكان البعيد المنشود . الذي تسبغ عليه الطبيعة جمالا فاتنا فأعيش فيه مع الشاب الذى أحبه نأكل كما تأكل الطيور . . حياة شعرية خيالية كتلك التي عاشها روبنسون كروزو وطرزان .

ولطالما قمت الي خريطة العالم أبحث فيها عن الامكنة التى لم تصل اليها المدنية بعد والتى يمكن أن تصلح لذلك . . . ولكنني كنت أذكر توا أننى لم أعثر بعد على الشاب الذى أحبه والذي تتفق ميوله مع ميولى فيقبل أن يهجر العالم الي ذلك المكان البعيد الى أن . . .

اوه ! انني أخفي وجهي بهذه الرسالة لاننى خجلي . . . أقسم لك أننى أكتب هذه الجملة وأنا مغمضة العينين . . . الي أن رأيتك

أرجوك . والي اللقاء

كوبري القبة فى ٢٥ سبتمبر الهام

٤

عزيزتى الهام

تلقيت رسالتك ولا أستطيع ان اجيب عليها بأكثر من اننى غادرت المنزل عقب تلاوتها وأخذت أجوب ضواحى القاهرة بسيارتى أبحث عن مكان يصلح لكى يوحى الي ولو بفكرة متواضعة عن تلك الأرض الخيالية التى خلقت لكى تعيشين فيها والتى سمحت بأن ارحل اليها معك !

فلم أوفق . . .

ان كل الجهات التى مررت بها مرت بها سيدات وفتيات قبلك ولكنك تختلفين عنهن جميعا . . انك شىء آخر . . يكفى أن أؤكد أنك تلهمين بأروع الاعمال الفنية وأخلدها . . اننى في أشد شوق الي أن اراك . وان أطيل النظر اليك ساعات طويلة . اياما طويلة . أعواما طويلة . . أعمارا طويلة . . .

متى أراك ياالهام ؟

القاهره فى ٢٦ سبتمبر عصمت

٥

عصمت

اننى أعيش الآن في جنة من الاحلام الوادعة الجميلة . . لا أفكر الا فيك . ولا تتسلط على الا امنية واحدة . هى أن أسخر حياتى لك . لمجدك الذى اعتقد انك مقبل عليه بخطوات واسعة جبارة . !

لا تستطيع أن تتصور كم فرحت اليوم عندما ذهبت اليك فى منزلك الصغير بالمنيل فوجدت تلك اللوحة الزيتية التي تناثرت عليها الخطوط الاولي لصورتي . . لصورة الهام . . (أميرة الجزيرة الخيالية) كما كنت تدعوني بفرنسيتك العرجاء التي لو نطقت بها أمام (السور مازى) مدرسة اللغة الفرنسية بمدرسة (الفرانسيسكان) لهجمت عليك تعرك لك اذنك الكبيرة . وتدق بالمسطرة على

. . . .

هل تعرف ماذا فعلت الآن . ستضحك ولا شك لو عرفت .

لقد شهقت شهقة حادة ثم القيت بالرسالة بعيدا ونظرت الى المرآة

ثم قلت وأنا أتخيلك أمامي

— بعد الشر ياعصمت . . تضربك على صوابعك . جاتها ضربة تفرم صوابعها . . . . دي الصوابع اللي بترسم الحاجات دى تتباس مش تنضرب : .

. . . .

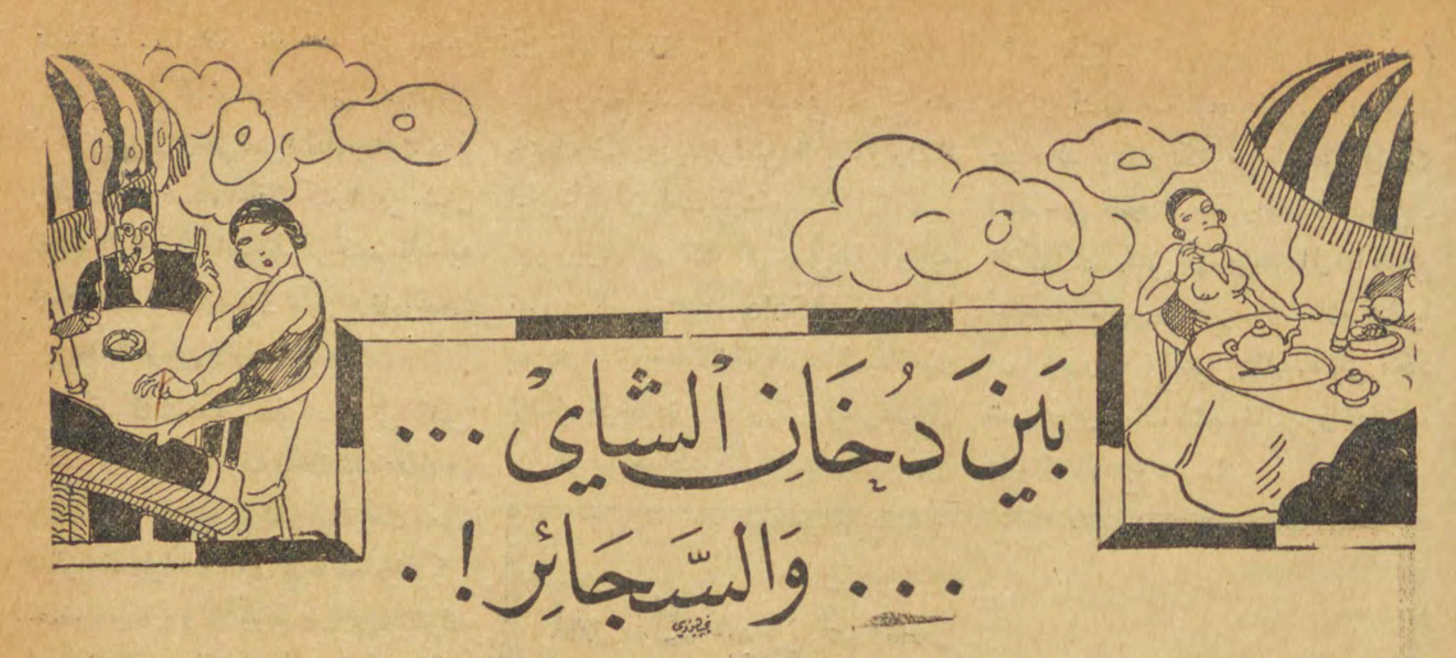
آه . . بهذه المناسبة ـ التى ستعترض أنت بأننى خلقتها خلقا ـ أريد أن أقول لك . أنك اخجلتني عندما ابيت أن اقبل يدك . . . لم أتمالك نفسي عندما رأيت صورتي على اللوحة . . . من أن أجذب يدك لأقبل الاصابع التى خطت تلك الخطوط الرائعة العجيبة . ولكنك انتزعت يدك من يدى وأنت تقول عابسا بتلك الفرنسية المضحكة

— ان الاميرة لا يصح ان تقبل أنامل الرعايا . .

فاحنيت رأسى وسكت ولكنني . . . ولكنني كنت أريد أن أقبل يدك . . . حد شريكى ؟

انني منذ اليوم أريد أن أنبهك الى انك اذا كنت قد اخترتني أميرة على تلك الجزيرة الخيالية فانا لا أقبل أن يكون شعبى مكونا من شخص واحد هو أنت . . . ولذا أفضل أن نكون نحن الاثنين حاكمين دون شعب أو رعايا ؟

هناك شىء آخر . . ترددت كثيرا قبل أن أكتب لك عنه . . لقد لمحت وأنا عندك أمس زجاجة عطر صغيرة ملقاة على المائدة التى كنت تضع عليها بعضا من كتبك . . . اننى أعرف هذا العطر الشعبي ذى الزجاجة الداكنة الزرقة (ليلة باريسية) . . هذا العطر ذائع الاستعمال بين طبقة الممثلات والراقصات وأنا لا يمكنني أن اصدق انك استخدمت



زواج

ورغم ماهو مشهور عن كرم ... صاحب السعادة اللواء حيدر باشا رستم . قومندان الحرس السواري سابقا فقد أقام حفلة لزواج إحدي كريماته في مساء الخميس الماضي في حفلة عائلية محبة ازدحم فيها سراى رستم باشا بأهل العريس والعروسة الذين كانوا كثيرين جدا

وكانت الحفلة فاخرة على هذه الجموع الكثيرة من أفراد العائلة وحدها وأطرب الحاضرين الأستاذ محمد عبدالوهاب وقد غنى دور ياسيم الربيع .. ونظراً للخوف على صدر المطرب الشاب محمد عبد الوهاب اضطر المدعوون الى اقفال الشبابيك والأبواب أثناء الغناء وفتحها بعد كل دور مما كان له أثره في صحة المدعوين وخد ياعطس ... حتى أصبح الكل مزكومين..

وأقام رستم باشا « بوفيه » فاخراً حوى الكثير من الأكل الشهي الذي تقول عنه مندوبتنا في تلك الحفلة العائلية انه اختفى في لحظة ونحن في حيرة لمعرفة سبب اختفاء الطعام بسرعة أهو ياترى لكثرة المدعوين أم لقلة الطعام ؟ ونحن لما نعرفه عن كرم سعادة الباشا نرى ان السبب الأول هو أقرب الى المعقول .

وقد غاب عن مندوبتنا لانشغالها باستماع محمد عبدالوهاب ولمحاولتها طول الوقت ان تعرف سر اختفاء الطعام بتلك السرعة القياسية أن تذكر لنا اسم العريس السعيد واكتفت بان أخبرتنا انه ضابط . زغللت الانوار عينيها فلم تحص عدد النجوم التى على كتفيه ونحن نرجو له السعادة والهناء هو وعروسه وفقهما الله فى زيادة احفاد الباشا أضعاف أضعاف ماهم عليه ... !

حبيب الامانى

للشاعر (أبو سميه) عبدالعزيز سلام
رئيس (رابطة الشباب) للادب
والشعر والأغاني

نلت المني في هوايا   والروح وفاها مناها
والسعد آنس صفايا   والنفس شافت هناها

* * *

والسهد خاصم عنيه   وعاد زمان التلاقي
وارتحت من دي الاسية   من بعد طول اشتياقي

* * *

عاد الحبيب لي عاد   وحن قلبه عليه
وغني لحن الوداد   وهني روحي وعنيه

* * *

وبعد طول الجفا   عادت ليالي الوفا

* * *

وسهرنا في فرحنا   نقطف زهور المنى
وشربنا كاس الهنا   من بعد كاس الفنا

* * *

والطير صدح ع الغصون   وغني لحن التداني
وارتحت من دي الشجون   بوصال حبيب الاماني

الى هونولولو

وما دمنا نتحدث عن الأفراح فاننا نذكر أن الآنسه زوزو كريمة عبد اللطيف بك لطفي قد احتفل بخطوبتها للوجيه احمد فوزى من كبار أثرياء المنوفية وهو يمتلك ١٣٠٠ فدان مفيهاش قصبة واحدة بور والعروس شقيقة الوجيه المهندس الزراعى حسن رضا لطفى وكانت الحفلة عائلية حضرها من أقارب العروس حسين باشا واصف خال العروس واللواء عبد المجيد باشا فريد عمها وسليم بك زكى والدكتور احمد سرى

وقدم الخطيب الشاب لعروسه الشابة بروش جميل من الماس . كثيراً ماتحلقت اليه عيون المتفرجات فى فاترينة نجيب بك الجواهرجي ... وقد دفع العريس ثمن ذلك البروش ٨٠٠ أهيف دفعت نقداً بعد أن رنها واحداً . واحدا على الرخامة ولم يكن فيها قرش واحد براني .. وستكون حفلة القران في شهر يونيو المقبل .

وقد قرر العروسان القيام برحلة الى جزائر هنولولو لتمضية شهر العسل وبقية الصيف هناك .

فى العزبة

أقام الوجيه الشاب ابراهيم عاصم حفلة فى مزارعه بالقناطر الخيرية يوم الجمعة الماضى

بمناسبة قرب اعلان خطوبته على إحدى كريمات كبار الباشوات .. التي نحجم عن ذكر اسمها الآن حتى تعلن الخطوبة الرسمية .. وقد دعا الي هـذه الحفلة كثيرا من شبان الطبقة الراقية العزاب نذكر منهم الوجيه محمد حمدى والوجيه فايز لطفى ومحمد فهمى ويوسف الشريعى وفهمى تمام.

وقد كانت هذه الحفلة قاصرة على الجنس الخشن وقضى الضيوف رحلة نيلية جميلة فى « لانش » الوجيه ابراهيم استغرقت معظم النهار وتناولوا الطعام فى غرفة طعام بالمركب الصغير وكان « الأوزى » أهم ماتناولته أيدى الشبان .. كما أطفأوا ظمأهم بكثير من الشراب الذى اختص بصنعه « جورج هيج » الاسكتلندي المعروف.

ولعب الضيوف بارتيته بوكر اشترك فيها الوجيه ابراهيم الذى برهن حقا انه سعيد في الحب فقط ...!

نخسر حوالي ٧٠ جنيها في ساعة تأكد خلالها من اخلاص الخطيبة فكف عن اللعب وقد اضطر مندوبنا لترك الحفلة ساعة ابتداء اللعب خوفا من افتضاح افلاسه ...

ونحن نرجو أن نهنىء الوجيه ابراهيم وعروسه على هذه الصفحة فى القريب العاجل.

وداع البيروكيه

احتفلت ادارة كاباريه البيروكيـه فى الأسبوع بليلة الوداع.

والبيروكيه كما يعلم القراء هو الملهى الليلى الذى كان يؤمه شبان الطبقة الراقية بعد أن توصد فى وجوههم أبواب الحانات والمقاهى ... لانه امتاز بفتح أبوابه الى الفجر ..!

وقد شوهد فى (ليلة الوداع) الاستاذ محمد شعراوي يجلس على إحدى (الارائك) المجاورة لمكان (الجاز بند) .مع بعض أصدقائه.

وتقدم اليه رئيس «الجاز بند» ثم انحني في حركة مسرحية وانتظر أوامر الوجيه الشاب الخاصة بالقطع الموسيقية التي يفضل أن تلعبها الفرقة ..!

ووضع محمد يده فى جيبه ثم أخرج منه جنيها ووضعه فى يد رئيس الفرقة وترك له الحرية فى أن يلعب مايشاء ..!

ورؤي في تلك الليـلة أيضا الوجيه نصوح العابد بمفرده Solo ... واقصد بمفرده أن زوجته الشابة الفاتنة السيدة سهير لم تكن موجودة ... ويظهر انه رغب فى أن يصحب مواطنه السيد ضياء الدين نجل رئيس الوزارة السورية الى (البيروكيه) وأن يترك الفرصة للبحبحة .. إذ أن السيد ضياء الدين كان يكثر من الرقص فى تلك الليلة حتي ضجت منه راقصات الملهي. اللاتي كان يكتفى بأن يعيدهن الى مقاعدهن ثم ينحني أمامهن وينصرف فى سلام متناسيا أن (البيروكيه) اشتهر بتقاليده التي تكاد تحتم فتح زجاجات الشمبانيا .. وخصوصا فى ليالى الوداع ...!

كلارك جابل فى مصر

كيف (لم) يصل النجم الفاتن الي محطة القاهرة

كانت الجامعة أول من أذاع خبر حضور نجم السينما المحبوب الى القطر المصري للبحث عن فتاة مصرية من بنات الطبقة الراقية تمثل أمامه البطلة فى رواية (غرام الشيخ) ولم يكن المحرر يعلم مقدار حب الفتيات المصريات لكلارك جابل الا بعد أن ظهرت « الجامعة » بين أيدى القراء فقد استمر دق التليفون طيلة يوم الثلاثاء الماضى وصباح الاربعاء إذ أراد معظم القارئات أن يتأكدون عن وصول القطار الذي يحمل كلارك

وقبل الموعد المحدد لوصول كلارك جابل ذهب مندوبنا متخفيا الى محطة العاصمة وهناك وجد الكثيرات جدا من فتياتنا الجميلات هذه تحمل الزهور وتلك تباهى بصورتها التي عملتها عند (ارمان) والتى أحضرتها لتهديها لكلارك وانقلبت محطة العاصمة في ظهر الاربعاء الماضى الي معرض للجمال المصرى واستلفت نظر مندوبنا (زغرات) الاستهزاء التى كانت المستقبلات يرمقن بها بعضهن البعض .. ولو وافقنا مندوبنا وذكرنا أسماء الآنسات اللاتي كن فى استقبال كلارك جابل لضاقت صفحات هـذه المجلة عن ذكرهن ... وصفر القطار وهرع الجميع الى عربة البولمان بحثا عن النجم المحبوب .. لـكن كلارك لم يصل وانتظرت المستقبلات حتى نزل آخر راكب من ركاب القطار .. وقد استلمنا من كلارك جابل تلغرافا يقول فيه أنه قد عدل عن الحضور الى مصر في ذلك اليوم خوفا من أن يظن المستقبلون أن الذى حضر هو شبيه كلارك جابل الذى أراد أن تكون هذه كذبة ابريل ...!

وكل عام وأنتم بخير

يظهر هذا الاسبوع

اخنـــــاتون

كتب جديدة

مدينة الاحلام

للدكتور ابراهيم ناجى

ناجي الطبيب

وناجى الشاعر

وناجى القصصى

ناجى الطبيب نلمح شخصيته فى مجلته « حكيم البيت »

وناجى الشاعر نلتمسها فى ديوانه (وراء الغمام)

وناجي القصصى نتصوره فى (مدينة الاحلام)

ولعل القارىء يتساءل (كما حدث لي تماما ..!) فى أى وقت من أوقاته يكتب الشعر والقصص ويحرر المجلة .. ؟

(ذات ليلة من ليالى فبراير القارصة البرد الحلوكة الظلام

كنا فى حفلة راقصة، انتهت حوالى الساعة الثانية مساء ،

ولذ لى العودة الى المنزل على الاقدام للتدفئة .. وربما كنا فى أواخر الشهر

وسرت فى طريقى أشعر بالحرارة تدب في جسمي شيئا فشيئا

ومررت على منزل ناجى (وكنت حينذاك حديث العهد به . . تعرفت به منذ أسابيع ... ووجدت حجرة مكتبه مضيئة، والاشعة الزرقاء تنفذ فى النفس وتخلق ذلك الجو الشعرى الرقيق . . وحضر لى زيارته ولكنى تساءلت ..أفى تلك الساعة المتأخرة من الليل أصعد الي منزل صديق جديد وأضغط على ذلك الجرس محدثا هذا الصوت البغيض فى الليل البهيم .. ؟ أخيرا عزمت على الصعود ووقفت دقيقتين على باب المنزل . . ووضعت أصبعى على الجرس وضغطت فى تردده ...

— مين .. ؟

أخرجها ناجى .. كلمة واحدة دلتنى على انزعاجه ... وهذا الدخيل الذى ربما أفسد عليه تتمة القصيدة ..

تلقاني بابتسامة تغرى على اقتحام حجرة المكتب وقراءة ماذا يكتب

(ولكن ذكرى هذه الليلة استقرت فى حنايا روحيهما ، لتعود يوما مامصحوبة بخيال البحر والنجوم والرمال وتهب كنسمة حزينة عليلة .. !)

يذهب ناجى الطبيب الي منزله فى التاسعة أو العاشرة أو الحادية عشرة .. وينام ... ! وتستيقظ نفس ناجى الشاعرة الرقيقة أو روحه القصصية العميقة...حتى تلك الساعة المتأخرة من الليل .. وقت هادىء. والكون في ثبات عميق .. أنتج ناجي هذا الشعر ، وفى مثل تلك الساعات يصدر لنا ناجي مجلته حكيم البيت ، وفي مثل تلك السويعات صور لنا تلك المجموعة النادرة من القصص أى رجل وأى ارادة . . يعمل باستمرار بدون انقطاع الى تلك الساعة المتأخرة من الليل بدون مطمع حيوى . . ومثله الاعلى الخلود . . . !

ذهبت الى منزلي متأبطا الكتاب . . . مبطنا الجذل والسرور والخيال الواسع . . . واستلقيت على سريرى . . مستعدا للقيام برحلة كبيرة الى عالم الاحلام . . . . .

. . . .

. . . .

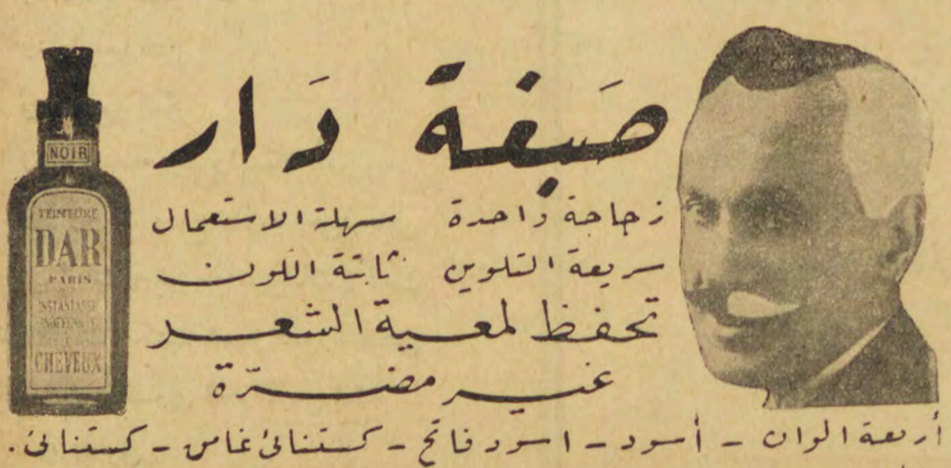
. . . .

استيقظت من نومى فى الثانية عشر ظهرا بعد حلم جميل قضيته فى القصص المصرية الثلاث (مدينة الاحلام ، النوافذ المغلقة والحرمان)

ومما زادنى تمسكا بأن ناجى يكتب عن نفسه بصور مختلفة يبتدعها انتهاء قصصه

مكتب نعهد الصحف والمجلات

اتخذ سيد افندي خضير ويوسف افندى محمد متعهدا « الجامعة » وباقى الصحف والمجلات فى القاهرة مكتبا لهما بشارع البورصة الجديدة رقم ٣ بمصر



الثلاث بالحرمان وبنفس حزينة عليلة تئن من القدر وتسخر من الخلق .. !

ففي قصة، الاولى « تزوجت سنية غير حبيبها أمين ، وتزوجها

تزوجت قريبا كريما ...ز كي ابن خالتها ز كي الثقيل بجسمه الضخم ، وسوالفه الكريهة ، وعينه الزجاجية، وغناه الفاحش واللبانة التي يمضغها — دائما .. دائما ..

وفي الثانية — اختطف القدر من عبد السميع فتاة أحلامه .. وهذا الحب المكبوت الذى ينتشر بين الطبقات المتوسطة ، فوجد عبد السميع نفسه يجيش بالدمع أمام الناس، ورأى أملا يتلاشى ،ورجاءاً يتبخر وقدراً يقهقه ودنيا سافلة .. !

والترام فى سيره .. والقافلة كما هى .. !

وفى القصة الثالثة — تزوج مجدي فتاة أخري غير حبيبته فيفي ...

وقدم مجدى قلبه الذبيح على هيكل الحرمان ! واستنجد بدمعة يخفف بها عن نفسه فلم يجد ، لأن دموعه قتلتها في محاجرها كبرياء الرجل الذي يألف أن يبكي . ..

والمقدمة : انها قصة . . . وقصة تعبر

عن حياة ناجى الخاصة وطفولته ... والتى يودع فيها الشعر والقصص والادب . . . دبلوم القدر

ويختتمها .... ..

وداعا أيها الشعر

وداعا أيها الفن

وداعا أيها الفكر

وداعا ودمعة مرة وابتسامة أمر !

والآن وبعد الوداع تعالي يا ناجى لنجلس فى جزيرة الشاى بحديقة الحيوانات لأقنعك بأنك لازلت تكتب الشعر وتصور القصص هناك حيث جلسنا فى العام الماضي تنشد لنا على نايك المحترق . .. !

ولعلي أول من أزف لقراء ناجى بل لناجي نفسه أنه عاد ثانية الي الادب

لعلك لا تصدق ... ألم نسمعك بآذاننا ورأيناك بأعيننا فى حفلة زواج الدكتور على شكرى تقول قصيدة جديدة . . . ؟

هل تكذبنى فى ذلك . . ؟

خلقت للادب .. وحياتك.. تلك الحياة الشعرية هل تتحول .. وترضى أن تتبدل بحياة المرض والمستشفيات . . ؟

ولعلها أزمة وجيزة حتى ينفجر الينبوع . ..

كمال يحيي

كيف تعرف مرضك

اذا أردت ان تعرف مرضك تماما . فقبل ان تذهب الي الطبيب المختص « والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ فى معمل تحليل ودبع هواوينى الكيماوى بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه «الكسار» بعماد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

تليفون الجامعة

٣٤٠٢٨



قصة مصرية .. بقلم انجليزى .!

في الفجالة ...

In TheFag allah

عن الكاتب الانجليزى برسى همفرى

تعريب عبد الخالق محمود

> قضي كاتب هـذه القصة في مصر أعواما طوالا .. فلما رحل عنها الي لندن كتب مجموعة قصصية سماها (خارج مصر Out of Egypt) ضمنها عدة أقاصيص تصور بعض نواح من الحياة المصرية . . . وهذه القصة التي أعربها اليوم هى أجمل ما في المجموعة كلها ... »

هناك فى ظل سور حديقة بحي الفجالة بالقاهرة ، كانت تجلس امرأة شغلنى أمرها أسابيع عدة ..

كنت أراها تقدم كل يوم عند شروق الشمس . وفى هدوء تام تجلس على الارض ثم تخرج من بين طيات ملاءتها السوداء ثلاثة أو أربعة كعكات مستديرة وتعرضها أمامها ولكن مشتريا واحدا لم يكن ليقترب منها.. ولم تكن هى لتبدي حراكا الا عند الظهر حين كانت أشعة الشمس تطرد ظل السور الذى تجلس تحته . فتحمل كعكاتها وتنتقل الى الجانب الآخر من الطريق حيث تجلس تحت شرفة منزلى . .

حتى اذا ما انحدرت الشمس سراعا تجاه العباسية ثم تلاشت . لم أعد أرى المرأة الا عند ما أفتح نوافذى فى الصباح لينفذ منها الشمس والهواء . أراها مقـدمة لتجلس كعادتها .!

والفجالة حى مليء بالحركة والحياة .. فمنذ الصباح المبكر يخترقه الباعة . ومن شروق الشمس حتى بزوغ القمر ترى السواح يخطرون خلاله مسرعين الى حيث يشاهدون عجائب مصر .. والجند يروحون ويغدون يدبون على الارض فى خطاهم العسكرية ..

وكثيرا ماترى أسراب السوارى تركض خلاله مثيرة وراءها سحبا خانقة من التراب الأبيض بينا تتبعهم الصبية صارخة صائحة مناظر متنوعة ، جذابة . متجددة ..

ولكن المرأة العجوز ـ رغم كل هذا ـ كانت تجلس صامتة تتطلع بناظريها الى هذا السيل المتدفق من الحياة . .

كانت في صمتها وهدوئها كأبي الهول!

***

قامت بنفسى رغبـة تواقة لان أفاتحها الحديث وأعقـد معها أواصر الصداقة . فتجرأت يوما ونفحتها قرشا . ولكنها لم تفه حتي بكلمة شكر .! بل أطبقت أصابعها ذات الجـلد المجعد علي القرش في حركة آلية .! ويوما آخر قدمت لها سيجارة . فأزاحت اليشمك عن وجهها قليلا ووضعت السيجارة فى فمها فى انتظار ان أوقدها لها .! حديثا مالم يجر بيننا . اللهم الا كلمة واحدة هى « سعيدة » ! كانت تجيبنى بها على تحيتى لها عند ما كانت تنتقل للجلوس تحت شرفتى

ولكنني وقفت على قصتها من خادمى احمد . .

هى من أهل مدينـة رشيد . ولم تنزل بمصر الا عندما احتواها الكبر منذ سنوات عشر ..

ولصمتها هذا سبب ولجلستها تلك قصة وحكاية . . انها فى انتظار اليوم الذى تثأر فيه ممن كان سبب ماهى فيه من شقاء .!

لقد كانت أما لولدين . عاشت فى رعايتهما لأعوام كثيرة محفوفة بالسعادة . . ولكن أبى الحظ العـاثر إلا ان يحل بعصر الشقاء عنـد ما قام عرابى بثورته وانخرط أصغر ولديها الذي كانت جد كلفة به . فى سلك الثائرين . .

بيد ان قوني توفيق وولسلى منضمتين كانتا أشد بأسا من عرابي وأتباعه . .

ولذلك فكر ابنها الأكبر . وقد كان حقودا علي أخيـه الصغير إذ كان منفردا دونه بحب الأم وحنانها . فكر فى ان يوقع أخيه فى يد قامعى الثورة الجبابرة العتاة ..

وذات مساء بينما كان الأخ الأصغر مختفيا في منزل أمه . هجم على المنزل جمع من الرجال يقودهم الأخ الـكبير وداسوا فى طريقهم فوق جسم المرأة التى ارتمت عنـد أقدام ابنها الأكبر تتوسل اليـه . داسوا فوق جسدها ودخلوا المنزل فاخرجوا الابن الصغير من مكمنه . !

لم تر المرأة ابنيها منذ ذلك اليوم . ولكنها كانت تعرف ما آلت اليـه حالها . وكانت تستعيد ذكراها كل يوم وهى فى جلستها فى الفجالة .

كانت تعرف ان ابنها الصغير الذى كانت تحبه حبا جما قد مات بعد أشهر قضاها معذبا فى السجن بالقرب من بولاق . . أما ابنها الأكبر فكان كل ماتعرفه عنه انه لايزال حيـا . وانه لن يغفر لها اختصاصها أخيه الصغير بكل حبها وحنانها ولذلك تركها لتحيي تلك الحياة حياة الفاقة والعوز .

انها لن تقبل ذهبه اذا ماهو وهبها إياه ولكنه لم يهبها .. وهى الآن تجلس . قانعة ببؤسها وشقائها . تدبر خطة الثأر من ذلك الابن العاق إذا مالمحته مارا فى الطريق أمامها

ولكنها لم تكن لتصرح بالخطة التى أعدتها لثأرها بالغا ما بلغ سائلها من المكر والدهاء ..

خمسة أعوام مضنية مملة ظلت محتفظة لنفسها بتلك الخطة التي أعدتها . ولكن ابنها لم يظهر . ولم تصلها أية أنباء من ناحيته . وهى مع ذلك ، ورغم هرمها . كانت تسأل الله ألا يميتها حتي تثأر لابنها الصغير من أخيه .. وكانت تؤمل فى ان الله الرؤوف الرحيم لن يخيب رجاءها ..

* * *

تلك هى قصتها كما سردها علي احمد كلمة كلمة ..

ومنذ ان سمعتها اهتممت بان أرقب الجموع التي يزخر بها حى الفجالة .. رحت أحاول ان أستكشف لنفسي ذلك الشخص الذى كانت المرأة تبحث عنه ..

وذات صباح عند ما كنت أفتح نافذتى شاهدت المرأة فى مكانها المعهود .. ولم ألبث ان لمحت صبيا في حوالى السادسة عشر من عمره . رفيعا . عارى الجسد تماما . يبدو الجوع فى بريق عينيه .. لمحته يزحف كسير النفس ذليلا تجاه المرأة التى لم تره ولم تشعر باقترابه منها .. حتى اذا ماصار الى جانبها تماما همس فى أذنها شيئا ..

لم أستطع سماع كلماته . ولكنني أدركت من إشارته الذليلة لها انه يستجديها ويطلب العون منها .. وسرعان مانهضت المرأة . ثم وضعت يديها فوق كتفيه وظلت تحملق فى عينيه طويلا .. وفجأة .. نزعت جزءا من ردائها الخارجى ومزقته نصفين : نصف دثرت به جسم الصبى والنصف الآخر لفته حول رأسه ..

وبعد ان أصلحت من شأن ثيابها هى حتى غطت صدرها الذي أصبح عاريا بعد ان خلعت عن نفسها الرداء ، جلست ثانية وأشارت الي الصبي ليجلس الى جوارها بينا قدمت له إحدى كعكاتها !

أمسك الصبى بالكعكة متلهفا وسرعان ما التهمها فى نهم والمرأة ترقبه فى عطف وإشفاق ..

ثم ظلا يتحادثان طوال اليوم . وكان يبدو لى فى حديثهما شيء من الغرابة كما انى كثيرا ما كنت ألمح المرأة تقبل وجه الشاب أو يديه بين الحين والآخر . ! لم يكونا ليحفلا بالجمهور الذي كان يمر بهما ، لقد كانا منهمكين في الحديث . !

وعند الظهيرة انتقلا الى ظل شرفتى فأرسلت اليهما مع خادمى احمد بعض الملابس والغذاء والتبغ .. ولكن كل ماحظيت به لقاء ذلك هو كلمة «سعيدة» ! قالها لى الصبي عند ما قام جزلا مسرورا ليعود الي البيت مع المرأة العجوز .

عجبت لأمرهما كثيرا ، فأرسلت احمد ليستكشف لي سر تلك المأساة التى شهدتها بعيني . وسرعان ماعاد احمد يحمل لى النبأ .. فذلك الصبي الذي قدم اليها عاريا جائعا شريدا هو ابن ولدها الكبير الذى كانت تحتفظ لنفسها بخطة الثأر منه كل ذلك الوقت الطويل إنه ليس ثريا الآن ! بل هو يموت فى ظلام السجن كما مات من قبل أخوه الذي خانه . ! يموت هنالك وقد ترك ابنه شريدا فى الطرقات جائعا ..

هدأت ثائرة المرأة عند رؤية حال حفيدها التعس ، واكتسح الحب والاشفاق كل ما كان يحتشد في صدرها من تحفز للثأر والانتقام .

وبدلا مما كانت تنتويه من شر . كست عاريا وأطعمت جائعا ..

عبد الخالق محمود

دكتور عزيز حنا
دبلوم ودكتوراه من جامعة برلين
اخصائى للانف والاذن والحنجرة
من مستشفيات برلين وكولونيا
العيادة بالعتبة الخضراء
بعمارة الاوقاف شارع عبد العزيز
رقم ٤٩ - تليفون ٤٥٧٢٥
مواعيد العيادة
صباحا من الساعة ١٠-١ ، ٥-٧ مساء



محمد على حجازي

صور سريعة لعظماء الجيل

بنيتو موسوليني

« الشجاعة قبل كل شيء ، حب المخاطرة كراهة التحدث عن السلم عندما تكون الحرب شيئا لابد منه ، الاستعداد للتضحية » فى هذه الكلمات الصغيرة يمكن تلخيص عقيدة (الفاشزم) العظيمة تلك العقيدة التي خلقت ايطاليا من جديد والتي يعتبر موسوليني حامل لوائها .

يعرف موسوليني مقدار الخدمة التي أداها لايطاليا بادخاله الفاشزم فيها أو قل بخلقه الفاشزم فيها . لا يتواني عن شرح دقائق عقيدته لمن لا يفهمها . يحتقر من يصفه (بالدكتاتور) لانه يعتقد أن كل حاكم ، مهما اختلفت صبغة حكومته فهو دكتاتور يرى أن القوة لابد منها لتنفيذ بعض القوانين التى لا يفلح معها سوى القوة؟

ولموسوليني عقيدة ثابتة ما أحوجنا نحن المصريين لاخذها عنه والعمل بها . إذ أنه يري أنه يجب على الايطاليين أن يفخروا ويباهوا الامم الأخري بالتراث العظيم الذي تركته لهم الامبراطورية الرومانية القديمة ولكنه يكره أن تكتفى الامة الايطالية الحديثة بالتحدث عن مدنيتها القديمة التى ورثتها عن أجدادها الرومان . وأن لا يفكر أبناؤها في خلق مدينة جديدة لهم يزدادون بها فخرا وتيها ؟

شديد الاعجاب بالنظام الذى خلقه فى ايطاليا . نظام تعويد النشىء الاعتماد على النفس ومقابلة المصائب بثغر باسم . يحتقر التعليم الذى يعد الشخص لوظيفة معينة . ويرى أن التعليم يجب أن يكون كسلاح للشخص يتقى به مصائب الدهر ؟

لا يطيق أن يسمع أن شاعرية الحياة تضيع بخروج المرأة من البيت الى الميدان الذى يعمل فيه الرجل لكي تنافسه فى عمله وهو في ذلك يقول أن في تلك الحياة الجديدة شاعرية جديدة لن يمكننا أن نفهمها الآن ولكننا سنفهمها حتما بعد حين . . أو ربما لا نفهمها نحن .. بل الجيل القادم ؟

لا يرضى باشتراك أحد معه فى الحكم بل يري أنه من الضروري أن ينفرد بنفسه



السنيور موسوليني

فيه خصوصا وأن الفاشزم لا تزال في بدىء عهدها .. إذ أنه يعتقد أن من يخلق نظاما جديدا يجب عليه أن يحمل وحده لواءه فاما أن يحترق بناره . . واما أن يكون له وحده حق الفخر بفوزه ونجاحه ؟

يدعو للسلم وينادى بأن ايطاليا لا تريد الحرب . . . . ولكنها تريد أن تتنفس . وأن تتنفس بسهولة ... وهذه النقطة اتفق عليها تقريبا كل من كتبوا عن موسوليني ولكن تشاء الظروف أن تكذبهم اذ هاهى مشكلة الحبشة لا تزال معلقة وفيها يظهر جليا رغبة ايطاليا فى الحرب مما يكذب قول الكتاب عن موسوليني أنه ينادى بأن ايطاليا تريد فقط أن تتنفس .. ولا يسعنى هنا سوى التصريح بأنه ربما كان هؤلاء الكتاب صادقين فى أقوالهم إذ من يدرى ربما كان الهواء الذي تريد ايطاليا أن تستنشقه يأتى اليها من الحبشة ؟ . .

يهتم بكل صغيرة في ايطاليا . لا يوجه عنايته نحو المدارس فقط . ولكنه يهتم أيضا بالمسارح والمراقص ودور السينما والمتاحف . لانه يعتقد أن كل هذه مدارس يستفيد منها الشعب .. اذا شاء ؟

يعتقد أن كل من يريد اعتناق الفاشزم يجب عليه أولا أن يتخلص من شخصه القديم بكل ما فيه . . آرائه ومعتقداته .. وحتى تعليمه . وأن يستعد لأن يكون نفسه من جديد . وهو يضرب بنفسه المثل على ذلك اذ يقول أنه عندما أراد انشاء الفاشزم كان يرى أن خجله سيحول دون نجاح عقيدته فاضطر أولا لان ينسى شخصه القديم .. . موسوليني الخجول . وأن يعتقد أن موسوليني الجديد لا يعرف الخجل .. ونجح موسوليني الجديد فى نسيان موسوليني القديم . . . وتبعا لذلك نجحت الفاشزم ؟؟

فهيم جبره



عند احياء حفلاتكم وافراحكم بمصر والبلاد بادروا بمخاطبة المطربه المبدعة السيدة عزيزه المغربية وفرقتها المكونة من أرشق الفتيات يطربن ويرقصن وعنوانها بشارع محمد على بشارع الفرقاني ن ٨ بمصر

بين جانيت ماكدونالد ملكة الطرب والغناء

ومحمد عبد الوهاب مطرب الملوك والامراء

ان أحسن صوت تتمتع به ممثلة في هوليوود هو صوت (جانيت ماكدونالد) الممثلة المعروفة التي تقوم بالتمثيل في معظم أفلامها أمام النجم الفرنسي المحبوب (موريس شوفالييه)

تقدم جانيت في هذا المقال بعض نصائحها عن فن الغناء ولا شك انه سوف تكون لهذه النصائح قيمتها العظيمة الى من يريد احتراف هذا الفن الجميل فيمكنه بذلك أن يمهد له مستقبلا باهرا يعينه علي التفوق في فنه ومنافسة مطربنا المحبوب الاستاذ محمد عبد الوهاب

تنحصر كل نصائح (جانيت مكدونالد) فى كلمتين اثنتين وهما (الوقت والصبر) فهما كفيلان بالحصول على صوت ناعم رقيق ولكن الطريق الذى يسلكه محبوا الغناء طريق وعر محفوف بالأشواك ولا يتغلب علي صعوباته سوى الوقت الكافى للتمرين والوقت الطويل وعدم الملل والسآمة

(قد أستطيع ان اشرح لك بعض الصعوبات التي اعترضت طريقي حتي توصلت الى أن أكون مطربة ناجحة هكذا تقول جانيت (فقد كنت احدى اخوات ثلاث وكان فى نية والدي ان تحصل كل منا على عمل يتعلق بالموسيقى ، أما اختي الكبرى إلسي فانها انفصلت عن المدرسة لكي تتزوج وضحت بكل شيء في سبيل الزواج، واختى الوسطى بلوسم فقد اعتلت خشبة المسرح بعد ان تركت المدرسة التى سبق ان التحقت بها لتعلم الرقص ، اما انا فقد عزمت على أن اختط طريقى القويم فابتدأت فى دراسة الموسيقى والرقص منذ ان كنت فى العاشرة من عمرى)

(حينما تجاوزت سن السادسة عشرة من عمرى اصطحبني والدى معه الى نيويورك وهناك كانت تعمل اختي بلوسم بأحد مسارح برودوي فكان ذلك دافعا لى علي ان انهج نهجها وأنسج علي منوالها، وخصوصا وانى قد كبرت ووصلت الى السن الذى يسمح لي باحتراف التمثيل واحتراف هذا الفن الجميل . ان المغنية التى تبدأ فى الكسب من فنها وهى صغيرة ، لن تنجح فى حياتها وهى كبيرة لأن عضلات الحلق تتسع حينئذ فلا تعطى الصوت الجمال المنشود)

(ان السر فى قدرة بعض الاشخاص على الغناء بصوت جميل بينما البعض الآخر لا يستطيع ذلك بسهولة ان هؤلاء الذين لا يمكنهم قد بدأوا محاولاتهم منذ صغرهم حتى أسفرت عن فشل مريع ؟؟ ومن الضرورى جدا ان يتمرن المطرب أو المطربة علي الغناء تحت مراقبة معلم خبير بفنه ملم بأصوله)

(علي معلم الغناء ان يستعمل ذكاءه أثناء الدرس فيختبر الصوت قبل البدء فى عمله واكتشاف مواطن الضعف فيه ثم يعمل على اصلاحها ومعرفته عما اذا كان صاحب الصوت يتمتع بميزة ضبط الصوت اي Voie Control وذلك بوضع كوبة مملوءة بالماء فوق راسه ويطلب منه الغناء فاذا استطاع ذلك بدون سكب قطرة واحدة من الماء فانه يتمتع حينئذ بهذه الميزة الحسنة)

(كذلك من مستلزمات من يريد احتراف الغناء ان يتمتع بصحة جيدة ويستنشق هواءا نقيا دائما فانني بين فترات عملي فى الاستديو اذهب لاستنشاق بعض الهواء العليل لكى يعينني علي الغناء جيدا وفى اثناء الدرس لا بد ان تكون نوافذ حجرتى مفتوحة)

« اما ساعات النوم فيجب الا تقل عن تسع ساعات يوميا، وانني اكون سعيده حينما انام هذا القدر من الساعات ، ولكن لسوء الحظ لا اسعد الا بسبع ساعات فقط ولا يسمح لي عملى بأكثر من ذلك

اخيرا ، يجب ان يداوم الشخص على دروسه دون ملل

وياحبذا لو يعمل مطربنا الشاب بهذه النصائح الجليلة حتى ينتقل من مجد الي مجد ويسمو من نجاح الى نجاح

حلمى



موريس شوفالييه وجانيت مكدونالد

أنوار المدينة

يحيى حقي



[السيدة علية فوزى على الرفرف !

مصائب قوم

ارتفعت الضريبة الجمركية على الافلام السينمية وتقرر دفع ٥ جنيه مصرى عن كل كيلوجرام واحد يقول للوزان أنا كيلو . .

ونحن كمصريين يهمنا طبعا هذه الزيادة وان كنا نعلم أنها داخلة الي خزينة الدولة لا الى جيوبنا الخاصة . .

وانه لمن بواعث السرور بمناسبة رفع هذه الضريبة أن نري أن سوق الافلام المحلية سيروج وستكون أفلامنا المصرية موضع عناية أصحاب دور السينما هربا من الضريبة اياها . .

ولكن ماسمعناه عن أبطال فيلم الدكتور فرحات وعن كل من أسندت اليهم أدوار فى هذا الفيلم لا يبعث السرور الى أنفسنا كما يجب فقد علمنا أخيرا أن الجميع قبلوا العمل فى الفيلم بدون اتعاب وان كل المبالغ دخلت الي جيوب المسيو توجو مزراحي — وبهنا — والخواجه موصيرى — وبس

وما دام أولئك الفرسان يعثرون بسهولة على مثل أولئك الممثلين والممثلات بدون ثمن فلا انتعاش للافلام المحلية وسيبقى الممثل المصري على حالة من البؤس والشقاء الى الابد

ولست أدرى كيف يقبل انسان على نفسه أن يكون واسطة ليربح منه الغير وهو يبحث عن قوت يومه ؟!

يا فرحتها

ومن يوم أن صدر تقرير لجنة التشجيع بشأن انهاض التمثيل والاستاذ عزيز عيد يكاد يقفز من الارض من الفرح لانه ضامن لنفسه مركز مخرج الفرقة

وتقف أمامه زيزى عثمان تسأله عن مستقبلها بعد هذا التقرير ؟

فيجيبها بعد أن يأخذ نفس ونفسين وثلاثة من سيجارته

— أما انتى يازيزى سيكون لك شأن آخر فى هذه الفرقة التى ستكونها الحكومة وسيرى غيرك مركزى (أنا عزيز عيد) فى خلق الممثلات

وأرجو من الله أن لا تكونى كغيرك — كالاخريات — ناكرات الجميل والا فالويل لك ومصيرك الدفن كما قبر غيرك من قبل !

وتظهر ابتسامة عريضة على فم زيزي عثمان وتتخيل نفسها فى مكان الممثلة الاولي للرقفة المزمع تكوينها

ويفرح عزيز وهو يقول فى نفسه لعل هذه الفتاة تعوض الماضى !

خسارة

في يوم من أيام الاسبوع الماضي جلست الانسة فتحية فؤاد الراقصة بصالة الاختين رتيبة وأنصاف رشدى فى القهوة المصرية وهى تبحث عن جدع ابن حلال يلعب معها الكونكان ...

وبعد اللف والدوران عثرت أخيرا على الضالة المنشودة وجلست تلاعب ابن الحلال وهى تظن أنها ستربح منه الجلد والسقط

وما مضت ساعة لعب حتي حصلت فتحيه فؤاد على مبلغ ٣٠ قرش صاغ مكسب

وهنا طلب اليها ابن الحلال ان تكف هي اللعب لانه لم يبق معه غير شلن واحد بس . .

ولكنها لم ترض أن تترك له الشلن وطلبت منه المزيد فى اللعب . . .

وحمى وطيس اللعب من جديد وبعد ساعة وجدت نفسها قد خسرت مبلغ ١٠٠ قرش صاغ ...

وبعد أن قالت يانهار أسود ويادى النيله . . . . الخ . . . . .

لعبت مرة ثانية وحمى وطيس اللعب حتى خسرت ١٠٠ قرش صاغ كمان مره وصعد الدم الى وجه فتحية فؤاد وكاد أن يغمى عليها ولكنها عرفت أخيرا أن الحظ مخاصمها والمعروف عن فتحية فؤاد أنها مهما خسرت من المبالغ لاتهمها الخسارة ولذلك ذهبت فى اليوم الثاني تطالب رتيبه وأنصاف بمرتب أسبوع مقدما

وأنصاف كما يعلم الجميع سيدة طيبة فقدمت



فتحية محمد الممثلة بمسرح الريحانى

اليها المبلغ وذهبت فتحية مرة ثانية الي القهوة المصرية لتعوض خسارتها الا أنني لم اتمكن من متابعة « الراوند » لانى تضايقت ياأخى

نقابة الموسيقى

وبعد طول المرمطة وقلة المركز فكر رجال النقابة فى عمل شىء ينهض بالنقابة من جديد ...

وتقدمت اقتراحات كثيرة بخصوص اشمعنا يعنى المسرح تهتم به الوزارة دون نقابة ومعهد الموسيقى . .

واجتمعت النقابة فى الاسبوع الماضي وقررت باغلبية الأصوات ترشيح الاستاذ منصور عوض . . .

ويقال أن هذا الاقتراح كان نتيجة ماقاله الاستاذ جميل عزت المطرب

المعروف أن النقابة يلزمها رجل له قيمته ومركزه ينهض بالنقابة الى المركز اللائق بها

ونحن نرى أيضا أن الاستاذ منصور عوض هو خير من يقوم بهذا الواجب فنهنئه مقدما على ماحازه من أصوات لترشيحه فى هذا المنصب اللائق به ونرجو للنقابة على يديه الرقي والانهاض الذى نتمناه لرجال الموسيقي أجمع ...

وانا فى انتظار ما يتم بعد ذلك . . . .

انقذوهم

وعبثا أحاول أن اسمع من محطة الاذاعة هذا الرجل الموسيقى المعروف عبد الحميد القضابى . .

وعبثا أحاول أن أصل لسبب يمنعه من قيامه بالاذاعة

وأخيرا تقابلت والاستاذ جميل عزت وسألته عن القضابى فقال لى ما معناه ان الاستاذ القضابي رجل خجول وهو لا يحب أن يعرض نفسه كالآخرين . .

وأنا أرى أنه كان من الواجب على الاستاذ مدحت أن يسأل هو بنفسه عن مثل أولئك الناس ليساعدهم على الاذاعة اذ ليس من الذوق أن نسمع باستمرار شخصاً واحد الي الأبد . .

وعشمى أن يعمل الاستاذ مدحت بطلبي هذا واسمع الاستاذ عبدالحميد القضابى قريبا فهو حجة فى الموسيقي وافضل من كثيرين يذيعون اليوم وباستمرار . . .

عايز فلوس

أرسل الاستاذ يوسف وهبي الى الشقيقتين أنصاف ورتيبه رسولا يخبرهما بان بافيون رمسيس موجود وهو يرحب بقدومهما والمبلغ يتفق عليه فيما بعد



المطرب محمد سلامة
بمناسبة بدئه فى القاء مقطوعات خاصة به بعد أن كان يلقى قطع محمد عبد الوهاب

ونظرت رتيبه فى وجه المندوب قائلة — احنا نروح مدينة رمسيس ليه علشان ايه ؟؟ فاجابها — طبعا عشان الصيف ؟؟

وهنا قالت له أنصاف . . . وصالتنا مالها ماهى صالة تشرح القلب . . دى في الصيف تبقى روح وكمان حانجيب لها مراوح يا ادلعدى . . .

ورجع الدلعدى المندوب والحقيقة أن صالة رتيبة وأنصاف رشدى هي صالة ليس فى شارع عماد الدين مثلها

في نصف مايو

سمعنا أخيرا أن السيدة بديعة مصابني قررت العمل فى كازينو الكوبري الاعمى ابتداء من نصف مايو وأن المسيو انطوان مدير صالتها سيصل مصر فى النصف الاول من شهر ابريل ليتفق مع الممثلين والممثلات واستحضار ما يلزم للصالة

ويقال أن السبب فى رجوع بديعه بسرعة هو وجود سوء تفاهم جديد وقع بينها وبين نادره وتقول سوء تفاهم جديد لانه كان قد سبق وقالت بديعة فى نادرة كثيرا كما قالت نادره فى بديعة كثيرا وفردت كل واحدة منهما للاخرى صفحات طويلة فى الجرائد للرد

مؤلف متواضع

المؤلف المتواضع هو الاستاذ على الكسار الذى قام بتأليف رواية اسمها (صح النوم) اذ كتب عليها كلمة (تصميم) بدل تأليف عملا بسنة التواضع ليأمن شر تلك الاقلام المسقية بالنقد

ونحن الى الآن لم نشاهد الرواية للكتابة عنها ولقاؤنا فى الأسبوع المقبل انشاء الله حيث نقوم بنقدها

مفاوضات

حضرت في الأسبوع الماضى الآنسة بيا وفي رفقتها عبد النبي محمد مدير عام فرقتها أما أسباب حضورها الي مصر فللاتفاق مع الراقصات والممثلات وأما عبد النبي فللاتفاق مع المؤلفين وشراء روايات وقد تم الاتفاق مع بعض راقصات ولكنهن طلبن الى ألا أبوح باسمائهن حتى يتم الاتفاق نهائيا ...

أما الذين تحادثت معهن بيا فى أمر الحاقهن بفرقتها الآنسة كريمة احمد ..... حكمت كامل — فتحية شريف — زوزو شكيب — فردوس محمد عدالات — حورية محمد — كوكا نعيمة صالح — زوزو محمد — لولا

سفر بيا

وبعد أن ارتبطت الآنسة بيا مع من

حصلت معهن القسمة والنصيب من الراقصات للعمل فى الاسكندرية سافرت ٢ يوم الاثنين أول ابريل الي الاسكندرية بسياراتها

وباطلاعنا على العقود التى وقعتها بيا مع بعض الراقصات وجدنا ان العمل سيبدأ فى النصف الأول من شهر مايو المقبل وعلى هذا فامام بيا شهر ونصف اجازة ستقضيها بين مصر والاسكندرية وستكون بيا فى مصر في يوم السبت القادم الموافق ٦ ابريل ثم ترحل الى الاسكندرية مرة ثانية فى آخر الأسبوع أي عند ظهور هذا العدد ... ...

محتارة جدا ..

والمحتارة جدا هي السيدة امتثال فوزى الراقصة المعروفة . وسر حيرتها تدخر فى البنك مبلغا قد يزيد عن ال ٣٠٠ جنيه مصرى ولكنه لاينقص عن هذا المبلغ .

وقد أشار عليها بعض الأصدقاء بتمضية كام شهر فى باريس فى صيف هذا العام كما أشار اليها بعض آخر بتأليف فرقة وافتتاح صالة البسفور . .

وعلى مايظهر ان امتثال مالت الى الجانب الثانى وهو تأليف فرقة . . .

وامتثال تتفاوض الآن مع بعض الممثلات والراقصات للعمل معها

وقد اتفقت مع أصحاب كازينو البوسفور ليكون هو المحل المختار لها . .

أهو كده

بعد ان كتبنا فى العدد الماضى وفى هذا العدد عن مسألة بطل فيلم الدفاع انور وجدى وانه لم يأخذ اتعابه علمنا ان الاستاذ يوسف وهبي قرأ الخبر وغضب على انور وجدى لانه صرح هذا التصريح لمكاتب «الجامعة» ولكنه رجع فصفح عنه وقدم اليه شيكا بمبلغ عشرة جنيهات من المبلغ المتفق عليه كما قدم فى اليوم نفسه مبلغ خمس جنيهات للآنسة امينه رزق اعترافا بجهودها ونحن نشكر الاستاذ لاهتمامه بالممثلين .

حول خبر لوبتش مصر !

كنا ذكرنا ان محمود كامل الممثل وشقيق حكمت كامل الراقصة قد قص علينا انه كان يعمل بروفة فى الهرم في فيلم (دموع الحب) وان الاستاذ محمد كريم مخرج الرواية لم تعجبه بعض مواقف الممثل فصفعه بالقلم لانه لم يتمكن من اداء الموقف كما يجب وقرأ كريم الخبر وارسل الينا يكذبه ولم يكتف كريم بأننا كذبنا هذا الخبر في مجلتنا بل اخذ يرسل الي الصحف الاخرى يكذبه بل وراح يتطاول على الكاتب الذى كتب الخبر والذي لم يجن ذنبا غير انه سمع الخبر عن لسان محمود كامل نفسه وهو المضروب فان كان هناك لوم فاللوم يا أستاذ كريم على محمود كامل الذى كان يتباهى امامى بان صفع علي وجهه من يدكم الكريمة



الراقصة النجمة تحية كاريوكا

أما أنا شخصيا يا أستاذ كريم فانني أعرف قيمتك الفنية وأقدرها حق قدرها ولذلك سأفرد لك صفحة قريبا أذكر فيها كيف قدمت من المانيا ! وكيف مثلت رواية (تحت العلم) وما هو رأي اسطفان روستي ومختار عثمان وفتوح نشاطي والبارودى وحسين رياض في شخصكم كممثل فى ذاك الوقت . . !

وفي شارع الهدارة متسع للجميع . . !

الحكم في قضية تعويض

كانت السيدة مارى منصور بمناسبة الخلاف الذي وقع بينها وبين صديقها عبده بيه والذى أرغمت من أجله علي ترك صالة السيده بديعه مصابني قد رفعت قضية تطالبه فيها بالتعويض لا نها مرتبطة بعقد مع السيدة بديعة مصابني علي استئجار صالتها لمدة شهرين وان صديقها ليست له أى صفة غير انه الضامن المالى

وكان يوم الأربعاء الموافق ٣ ابريل سنة ١٩٣٥ محدداً للحكم

وقد حكمت المحكمة على المدعي عليه بان يقدم كشوفات يومية عن مصروفات وايرادات الصالة واقامة حارس وللسيدة ماري منصور الحق فى الطعن فى هذا الكشوفات..

تحيه كاريوكا

وهذا هو الاسم الذي أطلقوه على الآنسة تحية محمد الممثلة بفلم (الدكتور فرحات) والراقصة بصالة الآنسة سميرة محمد

وقد حضرت في يوم الاربعاء الماضى من الأسكندرية خصيصا لمشاهدة آخر حفلة للفلم المذكور قبل انتهاء عرضه

قلبي عندك

بينما كانت الآنسة أمينه محمد تصعد سلالم كازينو السيدة بديعة مصابني وهى فى صحبة الآنسة نينا (فكشت) قدمها ودخلت من باب الصالة بقدم واحدة وهى تستند على صديقتها نينا وقد قام الاستاذ خيرى المصور بالاسعافات اللازمة ..

وتقول الآنسة نينا أنه لم يغمض لها جفن فى ليلتها اذ رأفت بحال أمينة وطلبت اليها أن تقضى ليلتها معها حتى لاتسير من شارع عماد الدين الى شبرا على قدميها فتصاب بأذي

وباتت أمينة محمد تصرخ من قدمها طول الليل.. كما باتت نينا تصرخ من أمينة محمد طول الليل . .

مضاربة

استولت السيدة مارى منصور على كام

رقاصة من فرقة الاستاذ أمين صدقي وأخذتهن معها فى رحلة الي الوجه القبلي وقد ذهبنا الى المحطة لمشاهدة المسافرين وعددهم فوجدناهن كالآتي السيدات والآنسات :

مارى منصور . ناديه . نينا . زوزو محمد . لولا سالم . عيوشه نبيل . زيزي . ميمى مارتنس . صالح عجاج . محمد الامير كانى عبد العزيز أحمد ...

وستمثل الفرقة بين بنى سويف والفيوم لمدة ٢٠ يوما فقط

رحلة يوسف

يسافر الاستاذ يوسف وهبي الى الوجه البحرى ابتداء من يوم السبت ٦ أبريل ويستمر فى اقامة الحفلات هناك لمدة عشرة ايام علي الاكثر ثم يعود للعمل علي مسرح برنتانيا ليبدأ نهاية الموسم التمثيلي برواية (بهوات الريف) ثم ولا نعلم اذا كان سيتوجه بعد ذلك الي مدينة رمسيس أو الي استديو رمسيس لاخراج رواية اخرى مثل الدفاع ...

توقيع الكشف ايضا .

وبمناسبة ماقلنا فى العدد الماضي عن بحث حكمدارية العاصمة فى مسألة توقيع الكشف على راقصات الصالات وممثلاتها رأينا ان نتبين آراء رجال الصحة والطب المعروفين .

وسيرى القارىء فى الاعداد الآتية آراء سعادة الدكتور شاهين باشا والدكتور على ابراهيم باشا والدكتور احمد حلمي بك والدكتور عبد الرحمن عوض والدكتور فؤاد رشيد والدكتور فهمى جرس والدكتور فؤاد نخله وغيرهم .

عاصفة فى أفراد فرقة رمسيس

وما ظهر عدد الجامعة في الاسبوع الماضى أفرد فرقة رمسيس ... وأطلع الاستاذ يوسف وهبي على الحديث الذي أخذه مكاتب المجلة مع بطل فيلم الدفاع أنور وجدى افندى حتي طلبه وأخذ في التحقيق معه عن السبب الذى دعاه لكى يصرح لنا بمثل هذه الاسرار وأخيرا أخبره أنه سيرسل له خطاب مسوكر بفسخ الكونتراتو المعقود بينهما . . .

واذا كان يوسف وهبي سيتخذ هذه الطريقة مع أنور وجدى فمن باب أولي يجب عليه أن يعاقب كل من قاموا بادوار فى رواية (الدفاع) لان الجميع أخبرونا بمثل ما أخبرنا به بطل الفيلم ويصح ليوسف أن يرسل للجميع خطابات مسوكره وليمثل من هنا ورايح لوحده .. !



امتثال فوزي مع الراقصة التركية نظيرة

الاسكندرية فى الليل

الاركل !

واذا ذكرنا الاسكندرية في الليل فمن المحتم أن نتحدث عن « باريسرى الاركل » فهو لايقل أبدا عن أية صالة أو كباريه بل هو أكثر من ذلك بكثير فهو يجمع كل ليلة باقة طيبة من شباب الليل وشاباته فتجد فى كل ركن من اركانه « الشلة » - كاملة - مع ملاحظة أن هذه الشلات جميعها على اتصال وثيق ببعضها — ولعل السر فى هذا الاتصال يرجع الى صداقة كواكبها ببعضهن . والكواكب هنا يعنى « فتيات الشلة » !

ولعل اقوي شلة هناك . يعني الشلة التي اتخذت لها محلا مختارا بجانب التليفون ومن كواكبها الراقصات زوزو لبيب وتحية كاريوكا وروحيه كامل وماري جورج ، ولا يقلل من قيمة هذه الشلة سوي كاريوكا اذا تعدت الكأس الثالث فهي — تغني مواويل حمر — بصوت مرتفع وفي كل مرة تردد ذلك الموال الذى مطلعه « ياميت ندامه على اللى حب ولا طالشى » !

وفى احدي ليالى الاسبوع الماضى فشت عدوى الطرب بين الكواكب واذا بالآنسة فايقه الحلفاوي . تغني فى ركن آخر مونولوج « ضحيت غرامي » ولكن مانولي الجرسون طلب منها أن تمتنع عن مواصلة الغناء أو تتفضل بالخروج لأن صوتها لايشجع الزبائن علي البقاء فقام أحد أفراد شلتها بمعالجة الموضوع معالجة حسنة اذ دفع للجرسون ثمن ثلاثة باكوات من القطن لتقسم على آذان الزبائن !.

كاريوكا فى الفالير

عرفت الراقصة تحيه محمد فى الاسكندرية باسم « كاريوكا » مع أنها لا تعرف شيئا عن الرقصة المعروفة بهذا الاسم وكانت قد عزمت على السفر الى القاهرة يوم الاربعاء الماضى وارادت أن تقضى سهرة فى الليلة السابقة لهذا السفر فذهبت الى الاركل وكاريوكا تنطق اسمه « اركن » وبعد أن القت على الزبائن — زبائن الاركل — ثلاث — مواويل حمر — قامت مع أحد أصدقائها الى كارباريه الفاليرون . وما كادت تحتل مقعدها بجانب صديقها حتي عزف الاركستر قطعة الكاريوكا . وقام أحد الزبائن يدعوها للرقص معه ولكنها اعتذرت لانها تخاف « تتزحلق » على البيست ؟؟



محمد عبد المطلب وسيد فوزى
ينتظران أترام الرمل

رهان .. جانكليس ؟

والرهان هو بين المطرب محمد عبد المطلب طرف أول والسيد فوزى طرف ثاني . . أما جانكليس فهي محطة الترام التى وقع عليها الرهان وتفصيل الخبر أن آنسة مصرية من طالبات كلية البنات بجانكليس كانت قد حضرت فى ماتينيه السيدات لصالة الف ليلة وكانت تحتل الصف الاول من صفوف الصالة وما كاد يظهر المطرب محمد عبد المطلب علي المسرح حتى صفقت له وطلبت منه أن يغني لها قطعة من أغانى عبد الوهاب الجديدة . وعبد المطلب أسرع من البرق فى اجابة طلبات الجنس الناعم فغنى لها قطعتين . واعتبرت الآنسة أن ذلك كرما منه فشكرته بعد أن نزل من التخت .. ولكن .

ولكن عبد المطلب أثار حول نفسه ضجة كبيرة وأخذ يدعى أنها تحبه وما كاد نظرها يقع على نظره حتى أصبح قلبها — قايد نار — وقال أنها على موعد معه في محطة جانكليس المجاورة للكلية يوم الخميس بعد الظهر . ولكن زميله السيد فوزى قال ان هذا كله هجص فلا غرام ولا موعد ولا لقاء وعلى ذلك تراهن الزميلان على ذلك واستشهدا بكاتب هذه السطور الذى ذهب معهما فى الموعد ... ولكنه يأسف جدا لان يعلن أن عبد المطلب المسكين قد خسر الرهان ، وهو عشرة قروش صاغ ! !

غرام آخر

والغرام الآخر هو أيضا غرام عبد المطلب بالراقصة زيزى التى انضمت أخيرا الى صالة الف ليله ، والمعروف عن زيزى هذه أنها لا تحب الا الا بناء — أبناء أصحاب العمل — فهى عندما كانت تعمل فى فرقة الجزايرلي كانت تحب فؤاد الجزايرلى نجل مدير الفرقة ثم انضمت الى صالة مارى منصور . فاحبت موريس نجل السيدة مارى منصور ، ولكنها هذه المرة وبعد انضمامها الي صالة الف ليله هامت بالمطرب محمد عبد المطلب وأصبحنا نراها كل ليلة تجمع اعلانات الصالة وتفصل منها صورة عبد المطلب وتحفظها فى شنطتها — تحفظ الصورة لا الاعلانات — وقد حضر موريس الى الاسكندرية وذهب الي الصالة لمقابلتها خصيصا ولكنها لم تقابله بل ولم تقل له بنسوار ولو من بعيد لبعيد !

والمدهش في ذلك أن عبد المطلب لم يكن ابن جميل جمعه ولا فتحيه محمود

حفلة عائلية

أحيت الآنسة هدى مطربة الاسكندرية المعروفة حفلة عائلية ساهرة بمنزل المسيو موسي كروب أحد أفراد عائلتها بمحرم بك بالاسكندرية غنت فيها دور وأربعة طقاطيق جديدة منها طقطوقة « عنيكي بتناجى عنيه » وهي من تلحين الموسيقار الكبير محمد القصبجى وكان يساعدها على القانون عفيفي افندى القانونجي المعروف وعلي العود سليم افندى العواد القدير ، وخميس افندى المصرى وقد نجحت الحفلة نجاحا كبيرا وبقيت الي الخامسة صباحا وحضرها جمع كبير من كبار الجالية الاسرائيلية كما حضرتها النجمة السينمية الشابة الآنسة روحية بطلة فيلم (أغنية الحظ)

كازينو سميره

كنا ذكرنا فى رسالة سابقة أن الراقصة سميره محمد اتفقت مع الاديب محمد اسماعيل ليقدم لها الاسكتشات الجديدة كما اتفقت مع الملحن الشاب اسماعيل افندي صديق ولكن اتفاقها الاول مع محمد افندى اسماعيل لم يتم اذ أنها قد اتفقت مع المطرب حسن سلامه ليعمل عندها ويقدم اليها بعض الاسكتشات القديمة التى كانت تخرجها صالة رتيبة وأنصاف رشدى ، ونحن نرى أن سميره مخطئة جدا فى اتفاقها هذا لأن نجاح صالتها يتوقف على البضاعة التي ستقدمها الى الجمهور فيجب أن تكون هذه البضاعة جديدة خصوصا وأنها ستفتح فى موسم الصيف ، والاسكندرية في الصيف تحتفل عادة بالمصطافين من القاهرة وهم بلاشك لابد وان يمجوا هذه الاسكتشات التى سبق أن شاهدوها فى القاهرة . كما وان حسن سلامه نفسه لا يصلح لأن يكون مطربا لصالة جديدة تفتح لأول مرة لاسيما وأنها ستنافس كازينو بيا الذى لا يبعد عنها الا محطة واحدة.

« سوسو »



سارة وماري جورج وروحية كامل ومفيدة محمد امام سيارة الفني

سياسة العالم في أسبوع

بجعوني

أخبار وتعليقات عن أهم جرائد ومجلات العالم السياسية

فرنسا تستعد هي الأخرى

قال المسيو فلاندان فى حديثه بمجلس النواب الفرنسي فى أحد أيام الاسبوع الماضى أن فرنسا لما رأت حركة المانيا الأخيرة التى أعادت بها تنظيم الجيش الالماني وزادت قوته الى أكبر حد ممكن .

قال فلاندان وسط هتافات النواب العالية أن فرنسا قد قوت القلاع والحصون التى على الحدود الفرنسية وأن لجنة الدفاع العليا ستزيد قوة الجيش الفرنسى إن كانت ترى الحالة تدعو الى زيادة عدده . كما قال أيضا ان الحاميات التي بها ستبقى على أتم استعداد للقتال في أى لحظة كما لو كانت فى حالة حرب

وقد قال فلاندان ان الحكومة تري نفسها مضطرة الى أن تطلب الى المجلس ان يقرر اعتمادات جديدة لزيادة قوى دفاع فرنسا الجوية . وقد ختم فلاندان خطابه بقوله ان فرنسا ستنتظر نتيجة قرارات المؤتمر بالنسبة لاحتجاجات فرنسا على مخالفة المانيا لنصوص معاهدة فرساى ونحن نعتقد ان مخاوف فرنسا ليست على أساس متين . ان فرنسا تخاف أن تحاول المانيا الاخلال بالميزان الدولى الأوروبي الذى كان سببا دائما فى اتحاد معظم دول أوروبا ضد الدولة القوية التي تحاول أن تسيطر على أوروبا كلها .

جون سيمون فى عواصم أوروبا

أعلن سير جون سيمون وزير خارجية بريطانيا العظمى في مجلس النواب الانجليزى أن المانيا قد وصلت الي حد المساواة في قوتها الجوية الى قوة بريطانيا العظمى

ولما أراد أعضاء مجلس العموم البريطانى من السير جون سيمون ان يزيد معلوماتهم رفض المزيد .

وقد طلب مستر ونستون تشرشل من مستر رامزي مكدونالد رئيس الوزراء ان يصرح للمجلس بان يناقش فى الحالة الحاضرة التى وصلت اليها السياسة الاوروبية بعد حركة المانيا الأخيرة . رفض رمزي مكدونالد ذلك وقال ان وقت مجلس النواب مملوء بالأعمال المهمة جدا لذلك ليس لدى المجلس من الوقت مايكفى للمناقشة فى هذا الموضوع .

ونحن نقرر أن لدى المانيا الآن نحو ١٨٠٠ طيارة حربية وهذا العدد يتفق تماما مع مواد معاهدة فرساى إلا أن المصانع الالمانية تعمل باستمرار ليلا ونهارا وتخرج حوالي ثلاثين طيارة كل أسبوع ولو كان هذا الخبر حقا وأكيدا لما تيسر لالمانيا بأى حال أن تتساوى مع قوى فرنسا الجوية إلا بعد عامين على أقل تقدير . إذ فرنسا تمتلك الآن حوالي ٥٤٠٠ طيارة حربية وفرنسا تتمتع بأكبر أسطول حربى جوى فى العالم أجمع .

مباحثات براج

وكانت نتيجة مباحثات الوفد الانجليزى مع الحكومة التشكوسلوفاكية برياسة الدكتور بينس وزير الخارجية كما أعلن الكابتن إيدن بعد عودته الي لندن ـ ان حكومة تشكوسلوفاكيا متفقة مع حكومة جلالة ملك بريطانيا في الغرض الآتى يجب على جميع الدول الاوروبية أن تسعى اليه وهو حفظ السلم ومنع وقوع الحرب بين الدول الأوروبية مهما كلف أوروبا ذلك .

ونحن نري من بين سطور هذا التصريح ان تشكوسلوفاكيا لم تعترض على حركة المانيا الأخيرة .

ان معظم دول أوروبا والعالم أجمع يرى وجاهة مطالب المانيا الحديثة فهى تقول إما أن أزيد أنا قواى الحربية وإما تنقصوا أنتم قواكم حتى تتناسب تلك القوى بيننا .

الحالة بين الحبشة وإيطاليا

مازالت الحال بين هاتين المملكتين معقدة وقد انتهت المفاوضات المباشرة من الدولتين علي غير ما اتفاق بينهما وهما تنتظران تحكيم عصبة الأمم ونحن لايمكننا ان نتنبأ بما قد تحكم به عصبة الأمم . لكننا يجب ان نذكر أن الحرب لا تتوقف غالبا علي المعدات الحربية فقط بل تعتمد علي الرجال وعلي حالتهم النفسية وعلى طبيعة الميدان الذي يقاتلون فيه

ان إيطاليا لاتريد أن تستولي على الحبشة بل انها تريد من وراء حركتها هذه أن تستولي علي بعض الأراضى الحبشية الخصبة التى تتصل مباشرة بالصومال الايطالى

إن إيطاليا ترى ان عدد سكانها يتزايد بكثرة عظيمة وانها في احتياج الي مستعمرات يمكنها أن تستغل فيها الأيدى الايطالية العاملة أولا وتحصل منها على المواد الخام ثانيا . والحبشة بها أرض خصبة يمكن أن نزرع فيها كما أثبت اليابانيون ذلك . كما ان الطليان هالهم ازدياد نفوذ اليابان فى الحبشة

ونحن نرى أن إيطاليا لايمكنها وماليتها على ماهي عليه أن تخوض أى حرب إلا تلك الحرب التي يمكن أن تهدد إيطاليا وروما نفسها . . ان الخزينة الطليانية لايمكنها في الوقت الحاضر أن تتحمل مصاريف حرب مع الحبشة . . والطليان يعلمون أكثر من غيرهم ان الحرب مع الحبشة ستكون حربا طويلة قد تدوم بعض سنين ونحن نعتقد عن تأكيد ان ايطاليا فى النهاية ستعمل جهدها لتفادى أى حرب مع الحبشة .. فهي مازالت تذكر نتيجة حربها الأخيرة مع الأحباش .

أ . . . .

من قلم المحضرين بمحكمة الجيزة

الي خشبة المسرح الكوميـــدي

وكنت أجلس في مقهى «الكوزمو» بين نفر من الصديقات . والاصدقاء . بين بنات الفن وأبنائه . أختلس الاحاديث وأسجل كل ما تتصيده أذنى من الأخبار واذا بالممثل الكوميدى عبد النبي محمد يهبط علينا فيقطع الحديث بنكاته وقفشاته ويعلم القراء أنه قد جاء الي القاهرة منذ زمن يسير ليتصيد بعض الروايات «والاسكتشات» استعدادا لافتتاح كازينو بيا بالاسكندرية الذى سيكون ممثله الاول والمشرف على ادارته الفنية . وسلكنا في حديثنا مذاهب شتى ، حتى انفرط عقد مجلسنا حوالى الساعة العاشرة مساءا ولكن أحدا منا لم يذهب الى منزله فكلنا نحمد الله من هواة السهر الطويل . ومن المعجبين بمنظر الفجر . وصياح الديكة والعصافير ومن المولعين بالنوم العميق حين يتنفس الصبح وترسل الشمس خيوط نورها الأولى ... وحططنا الرحال فى كازينو بديعة حيث فرقة الاستاذ أمين صدقي . وكان من نصيبنا أن نصطحب عبد النبي وأن نجالس واياه ثلاث ساعات طويلات يسرقنا حديثه ، ويغنينا صوته الخشن عن رقيق الاصوات تنبعث من افواه الجنس اللطيف ثم كان من نصيب القارىء العزيز أن نطلعه على ظرف ضئيل من ذلك الحديث المستفيض الذي جعل حفلة السواريه الطويلة تمضى سريعا وكأنها انتراكت .

قال عبد النبي متطوعا يحدثنا عن حياته دون كلفة أو تحفظ . أني رجل عصامي نعم ياصديقي . فقد دخلت الحياة المسرحية براتب شهرى قدره ١٥٠ قرشا . . فسرت في طريق الفن لا ألوى على شيء حتى بلغ راتبي ٢٢ جنيها فى الشهر ولقد أيقظ هذا التصريح فضولى الصحفى . أو غيرالصحفي فسألته . وكيف دخلت التمثيل . ولماذا ؟ فأجاب عبد النبي . أما كيف دخلت التمثيل فذلك حديث طويل سأقوله لك الآن . وأما لماذا فلأن والدى كان فقيرا . فحين حصلت على الشهادة الأبتدائية سنة ١٩١٢ . أظهر عجزه عن متابعة تعليمي . وسعى ـ آسفا ـ حتي وجد لى عملا فى قلم المحضرين بمحكمة الجزة . ولست أنكرك أنني منذ نعومة أظافرى كنت مولعا بالفن شغوفا به الي حد بعيد . ولكن الشجاعة كانت تعوزني وتركت عملي في المحكمة لضآلة المرتب فعملت كاتبا عند أحد العمد في الارياف وهناك استطعت أن أجمع من المال مبلغا لا يستهان به . ومن ثم استطاع ميلى الفطرى الى التمثيل أن يطغى على تفكيرى . فعدت الى القاهرة أطرق أبواب العمل المسرحى متذرعا بما معي من نقود .

وأخرج عبد النبي من جيبه (حق النشوق) تنبعث منه رائحة العطور . فوضع بعضه فى فمه بدل أن يضعه فى أنفه؟ . وراح يستأنف الحديث .

ــ أما كيف دخلت التمثيل ؟! . أنها ياصديقي ذكريات مليئة بالعبر .. لقد كانت أول خطوة أخطوها الي ذلك الميدان . أن عملت « أماتيرا » بعد أن أعيتنى الحيل اذ لم ترق للسادة الممثلين العتيقين مؤهلاتى الفنية . وكلها لا تتعدى الشهادة الابتدائية وشهادة خلو الطرف من قلم المحضرين فى المحكمة . ولا أظنه (كونسرفتوار) يبيح لي أن أزاول التمثيل !! .. وأقبلت أظهر على مسرح جورج أبيض فى أدوار (الكومبارس) وأعمل كساعد (للمخزنجى) بمرتب قدره ١٥٠ قرشا كما حدثتك ! . . . ولكني سرعان مادرست (فن المخزن) ولا يغيب عن صديقي أن القيام بأعباء المخزن فن يحتاج الي دراسة طويلة . اذ كان يجب على أن أميز بين عصور التاريخ المختلفة ومايوافق كلا منها من ملابس . ومناظر . حذقت ذلك الفن . فما كان من الفرقة الا أن نصبتنى « مخزنجيا » ولا فخر ـ بمرتب قدره جنيهان ونصف شهريا . . ولكننى دأبت على التمثيل فكنت أمثل بعض الادوار القصيرة . حتي استطعت بفني ـ ومادح نفسه ليس كذابا ـ أن أمثل بعض الادوار المهمة . وحق ضمني أمين عطا الله الى فرقته النازحة الى الشام بمرتب قدره ثمانية

اكتشاف علمي لأشعة الراديوم

يستعمل فى أعظم محال الجمال بباريس

كريم پرلا

CREME PERLA
RADIOACTIVE
LABORADIUM - PARIS

مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة . مزيلة لبقع الكلف والنمش والبثور والطفح الجلدى . تجدد وتبيض وتنقى وتلطف البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجعدات الوجه

استعمالها باستمرار ممايكسب الوجه جمالا ذا رونق بهيج

بالاجزاخانة الفرنساوية بالعتبة الخضراء بالقاهرة ومخازن الادوية والاجزاخانات

جنيهات وما أجمل ذكريات الشام ؟ . .
لقد لاقيت من التشجيع والتقدير ما رفع مرتبي تدريجيا الي أربعة عشر جنيها شهريا وما أيقظ في تهور الشباب. فكونت فرقة جبت بها أنحاء الشام ألاقي كل يوم نصرا جديدا وكانت أول فرقة مصرية تفتح العراق . . ولكنني عدت الى مصر بعد ثمان سنوات تركت فى نفسى أجمل الاثر والتقدير وكيف لا أعود . وقد تركت تحت سماها أماً لا عائل لها وأختا قد ترعرعت وأضحت فى حاجة الى عنايتي واشرافى ؟

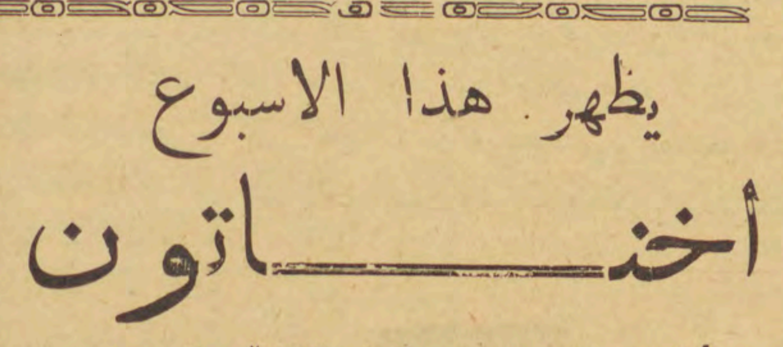
وكان أول مرتب قبضته بعد عودتي عشرة جنيهات شهريا بعد أن كنت أكسب بين ربوع الشام عشرات الجنيهات فى اليوم الواحد .. ولكنني قبلته فخورا شامخ الأنف. فقد خرجت من مصر ومرتبي أربعة جنيهات ونصف ! وقد تنقلت بين الفرق . من فرقة الريحاني الى فرقة منيره الى فرقة دار التمثيل العربي .واستمر مرتبي فى الصعود الى أن بلغ اثنين وعشرين جنيها شهريا . . ولا تظننى الان ثابتا علي هذا المرتب فانه عقب عثرة التمثيل الأخيرة قد اضطررت ، كما اضطر غيري من الممثلين .الي العمل فى الصالات . ومرتبي اليوم فى الصالة عشرون جنيها فقط

وأخذنا نطرق من الحديث أبوابه المتعددة . فعرجنا على الزواج وحياة المنزل وهنا تصدي عبد النبي . ذلك الممثل الهزلي الخفيف الروح . المشرب بالنكتة . الذي تنظره فى حركاته وقفزاته علي المسرح فتخاله ميالا الي المجون . نزاعا الى الاباحية تصدى ذلك الرجل يحمل لواء الرجعية في ثبات كثير ! . انه متزوج منذ ثمان سنوات ولم تبرح زوجته عتبة المنزل في هذه السنوات الطوال الامرات تعد على الاصابع . ولم يكن خروجها الا بدافع الحاجة الملحة . كالزواج أو الوفاة..هو يكره الزينة والتزين ويمقت الاصباغ والتبرج. ويشفق من السينما علي آل منزله فلم تشهدها زوجته طوال حياتها مرة واحدة . ولكنها وهى السيدة المتعلمة راحت ترجوه . وتلحف فى الرجاء أن تشهد السينما ولو مرة واحدة من باب العلم بالشيء .. وأخيرا أذن لها أن تشهد معه رواية شالوم الترجمان التى تعرض الان وعبد النبي يمثل فيها دورا مذكورا . ولاشك أنها ستخاف من السينما جد الخوف . وستخفي وجهها بيدها كما كنا نفعل منذ عشرات السنين . فأما التمثيل فقد شهدته مرة واحدة وما كان أشد حزنه لرؤيتها اياه ممسوخا ملطخ الوجه بالماكياج ..وتلك ناحية غريبة فى شخصية هذا الممثل الكوميدي الذي يمثل كثيرا من أدوار المجون والعربدة ولكنها صادرة عن عقيدة راسخة . فان عبد النبى وهو المنغمس فى الحياة البوهيمية التى تصبغ أجواء الصالات ، والمسارح قد ألم بأطراف الحياة وغالى فى تقديرها فاتبع ذلك الحجاب الكثيف من التحفظ أو الرجعية . .

ولن أحدث القارىء أكثر من هذا بما دار بيننا من حديث عن رأينا فى الممثلين فقد كانت آراء صريحة تمس الشخصيات واذا كان لنا أن ننقد تمثيل الممثلين فى مجال النقد . فليس لنا أن نسجل ذلك على لسان عبد النبي محمد وهو يقدس الزمالة ويضعها فى الموضع اللائق بها ثم يدع بقية الحديث فى نواحيه المتعددة وسبله التى أخذت علينا الوقت فلم نفق الا على نداء أحد الاصدقاء يدعونا الى الخروج ولم يبق فى الصالة الا ثلاثتنا نداعب كؤوس الشاى الفارغة . . .

اقرأوا القضاء المصري

متعهد الجامعه
في الخرطوم
زكي افندي جرجس بطليموس



أول قصة من نوعها فى اللغة العربية . . . .
قصة الملك الذى اتخذ الحب دينا والفن ديدنا
بقلم عبد الخالق محمود
كتب مقدمتها الاستاذ
محمود كامل المحامى
سارع بطلب نسختك من مجلة الجامعة (ميدان الأوبرا نمرة ٣)
ومن المكاتب المشهورة قبل نفاذ العدد المحدود الذى طبع من الكتاب

نصيبك يصيبك

تمثيلية عرامية من فصل واحد

تأليف الاستاذ محمد خورشيد

بقية المنشور بالعددين السابقين

شعرت بألم عميق . وأيقنت اني لم أزل أحبك تجلدت . وقاومت . وصممت على قهر الغرام تمكنت من ذلك أسبوع ثم خارت قواى . وغلبني الحب على أمري . فقابلت عدلية . وفتحت لها عن قلبي . فكانت لي عونا ومكنتني من لقاك أمس بمنزلها .

عزيزة — لما اتقابلنا أمس — ليه قلت لى امال — انك ليلة فى لبنان وانت جالس تتأمل جمال الطبيعة . حسيت اني صرت لا وجود لي فى قلبك.

مراد — لأ نه فعلا حسيت بذلك. أو تهيأ لى هذا الاحساس ليلتها .

لكن لما رجعت ورأيتك ظهر لى خطأي. على كل حال لست آسفا على ماقلت . لأني شفتك انقهرت . ومع انك قدرت تمالكى نفسك وتودى على . عينيك اترغرغت بالدموع وخرجت بالعجل .

عزيزة — دموع الحب مش كده ؟ وتأكدت انى باحبك خلاص . . . . . . (وتضحك) : لا ياسيدي لا أنا باحبك ولا بحب غيرك ولا أنا عاوزة أحب حد. سيبنى فى حالى اعمل معروف

مراد — كفى دلال يا عزيزة . ماتزوديهاش . صدقيني .

عزيزة — يعنى إيه ؟

مراد — يعنى اني مشتعل . مايصحش تبقي شايفه الحريقة قدامك وتقفي تتفرجي عليها . أردت أنى أحبك لخيبتك . يحب انك تتحملى عواقب ارادتك . ما يصحش انك لجل مازوجك اللى كنت معتقدة فى حبه واخلاصه خانك تحتقرى الحب . اذا كانت خيانته قتلت عواطفك وأماتت فؤادك. كان الواجب عليك الاعتكاف مع آلامك. في جهة بعيدة عن الناس مش تجتهدى انك تنتقمى من الرجال جميعا لخيبة أملك . وده اللى انت بتعمليه . قلبك خف لكن انحجر . وجرح كبريائك لم لكن مازالش يسرك انك تشوفى الرجالة تشتعل بحبك . وتمد اليك أيديها بائسة مستعطفة . وانت لاتتحركى . لا ترحمى . لا ترثى لآلامهم . أفهم انك تحصى بانتقامك الجدعان المنافقين اللى ما لهمش هم غير خداع النساء . لكن انك تصوبي انتقامك الي فتى مثلى يجهل الخداع . صادق العواطف . يحبك من اعماق قلبه . ده عمل مافيهوش أقل لياقة .... أقل كرم . (ويمسك رأسه بيديه ويجهش بالبكاء)

عزيزة — (فى حنان) ما تبكيش ياصديقي أرجوك . أبعد اليأس عنك وانظر الى . اديني ايدك . وانعدل واسمعني . (يعطيها يده ويرفع رأسه وينظر اليها) (فتقول) . قلبي مانحجرش خالص صدقنى . ومعرفتك بيه ناقصة النص .

لما الرجل اللى سلمته روحي وجسمي غدرنى خابت آمالي . وانجرح قلبي وتربي عندى بغض الرجال فصممت على خداعهم انتقاما لقلبي اللى جرح . ولكبريائى اللى امتهنت .

وقررت الاحتراس من غدر وآلام جديدة . دا النص اللي اتحجر من قلبي وعرفته بفراستك . أما النص اللى فضل محجوب عنك رايحه اكشفهلك . النص ده فضل حى يدق . الأمل ماليه . انه لا بد بيجى يوم يلتقى فيه بقلب صديق يسقيه من عواطفه النبيلة زى قلبك — فتعود الحياة الي التقلب كله . ويرجع من جديد قلب فتاة حنونة متعطشة للحب . وصدقني يامراد الفتاة دى هي اللي قاعدة جانبك بتكلمك وبتحبك .

مراد — آه يا عزيزة ؟ صحيح الكلام ده ؟ والا بس شفقة منك على ؟

عزيزة — صحيح لازم تصدقنى . أمام حقيقة حبك لى وصادق عواطفك كل كذب . مهما كان الباعث له شفقة . والأكرم. تكون لى قساوة الكذب . فى بداية علاقتنا ماانكرش انى لعبت بعواطفك . لكن لعبي ماطالش . لما فتنى وسافرت شعرت بحبي لك . بعدك أوجد حولى فراغ استحال على ملوه . والسآمة تملكتني . لما هجرتني انهدت قناطر الغم وميته العكرة غرقت قلبي.

مراد — عزيزة ! حبيبتي ! ليه ما قلتليش الكلام ده من قبله ؟

عزيزة — كنت غايب . ليه سافرت وتركتني ؟

مراد — سفري انت السبب فيه . تذكري معاملتك آخر يوم كنا فيه هنا .

عزيزة — كنت عاوزة اتأكد من حقيقة عواطفك . وانت لما رجعت من السفر ليه ماجتش على ؟

مراد — كنت مصمم قلت لك على قهر الغرام لكن ما قدرتش .

عزيزة — لما شفتك معرض عنى. لا كلمة ولا نظرة . بقيت على نار وصرت أكرهك

مراد — تكرهيني ؟ صحيح صرت تكرهيني (بلهجة فرح)

عزيزة — بقول لك الحقيقة مش قاصدة التملق . انت أيضا استسلمت للكبرياء . . وعزة نفسك هي سبب تصلبك وعنادك . لما وصفت لي ليلة لبنان وجمال الطبيعة في ضوء القمر عند عدلية امبارح . بدل ما كنت تقول لى الكلام اللى ملاه عليك كبرياءك لو كنت قلت لي . كم وددت أن تكونى بجانبى نشاهد معا ذلك المنظر البهيج الذى اهاج عواطفى لاني احسيت ليلتها بالقدرة على اقناعك بحبي . لو كنت قلت لى كده كان ردى عليك بين لك مكانك فى فؤادى عزة نفوسنا يامراد هي سبب عذابنا . انا أخطأت ما بانكرشي . لكن انت راخر أخطأت مثلي . بس انا اللى ابتديت . وعلشان كده سامحتك وأرجوك انك تسامحنى بدورك .

مراد — يامحبوبتي الوحيدة ! أنت أنبل وأطيب فتاة .

أنا المخطىء اللى فضلت جاهل حقيقتك ولا عرفتش أفهمك . أحبك يا زيزة بكل قلبى بكل حواسى . دا انا اللي أرجوك انك تسامحيني وتغفرى لي جهلي وقساوتي .

عزيزة — مسامحاك وغافرة والقلب راضى ومتهنى . تعرف اني من ساعة ما شفتك الليلة خارج مع عدلية . ذراعك تحت ذراعها وأنا مشغوله مضطربة . ولما دخلت أودتى لاجل أغير هدومى ما كانش فى فكرى غيرك . والعجيبة ان قلبي كان بيقول لى اننا مسيرنا لبعض بالرغم عن كل ما جرى تصدق إنى لما شفتك قدامى على غفلة ما اندهشتش لرؤياك ، واستعنت بكل قواى لجل ما أتصنع الاندهاش .

مراد — يا منتهي بغيتي ومرامى . يستحيل انى اقدر أعبر لك عن شعورى . يخيل لى كانى على جبل عال استنشق السعادة كنسيم عليل .

عزيزة — بعد العاصفة يصحو الجو . لقد أرعد صوتك وأبرقت عيناك . لكن مطر دموعك أذاب السحب السوداء فصفت سماؤنا وأشرقت علينا أنوار السعادة .

مراد — المثل اللي ذكرتيه ده وطبقتيه على .

فكرني بمثل ثانى يصح تطبيقه علينا احنا الاثنين . ويؤيد شعورك باننا مسيرنا لبعض بالرغم عن كل ماجرى .

عزيزة — قوله لى

مراد — اللى من نصيبك

عزيزة — يصيبك

ويتعانقان ويقبلان بعضهما بعضا

(وينزل الستار)



نقد وتعليق

حول تقرير لجنة تشجيع المسرح المصرى

عنيت الجامعة فى أعدادها الماضية بمسألة المسرح المصري ، وأقبلت تضع تحت أعين القراء الاعزاء آراء رجال المسرح فى أسباب هذه العثرة التى وقفت فى طريقه ، وماذا يرونه لانهاضه وإرسال الحياة الي أوصاله من جديد ، وراحت تنير أمام لجنة التشجيع طريق العمل الجدى المنتج ، فكان لصوتها الصدي المسموع ، وكان لرأيها التقدير الكثير – بحمدالله – إذ أخذت اللجنة بكثير من آرائها ، وأحلت مقترحاتها المحل المقدم

ولقد كان تقرير اللجنة تقريرا فيما يفصح عن دقة البحث وطول الدراسة ، ولكنها – مع الأسف الشديد – قد أهملت فيه فئة وفيرة العدد قد أفنت حياتها فى خدمة المسرح، وانهاض التمثيل تلك هى فئة الممثلين و الممثلات

لقد اقترحت اللجنة إنشاء فرقة حكومية – كما نادينا من قبل – ورأت ان يكون أفراد الفرقة اثني عشر ممثلا و ثمان ممثلات.. فماذا صنعت اللجنة بباقى الممثلين والممثلات وماذا يكون مستقبل ذلك الجيش الجرار الذى أضحي أفراده ولا عمل لهم ، ولا مهنة الا التمثيل أأحسنت اللجنة الي أسرة التمثيل بان قررت أخذ هذه الفئة الصغيرة من أفرادها ؟.

لاشك انها لم تحسن بذلك صنعا فان هذه الفئة الصغيرة التى سيقع عليها الاختيار ، والتي سيتولاها أولو الامر بالتشجيع والتقدير كلها من الافراد الغنيين عن التشجيع وكلها ممن يستطيعون الحياة بدون مساعدة الحكومة ، بل وبدون مزاولة مهنة التمثيل

تلك ملاحظة على تقرير اللجنة لاشك لاحظها كل من عنى بامر التمثيل ، ومحترفى التمثيل ، وتلك نقطة الضعف فى التقرير التي لاشك قد نالت من قيمته ، وطغت على ماحمل فى جنباته من خدمات صادقة لفن التمثيل .. فهل تتنبه لها اللجنة الموقرة ؟وهل تجد من معالى وزير المعارف الحكيم أذنا صاغية ؟.

ان هذا كل مانرجو من أجل الممثلين وهم من أنشأوا فى مصر شيئا اسمه التمثيل .. ومن أفنوا جهودهم ، وأعمارهم فى خدمة ذلك التمثيل ..

ثم هناك ملاحظة أخري على ماجاء بالتقرير خاصا بالتأليف لاشك انها جديرة بالذكر .

حقا لقد أحسنت اللجنة كل الاحسان إذ نهضت بالتأليف وأحاطته بهذه الهالة الجميلة من الوقاية والتقدير . . وأخرجت المؤلف والاديب من يد كانت تعبث بجهوده وتجهل قيمة نتاجه .. وتسيء دائما التقدير ونحن نشكر لها هذه العناية ، كما نشكر لها آراءها في جوانب المسرح الاخري المتعددة ، ولكننا لاننسى لها إهمالها مسألة الصالات . . وكيف يجب ان تكون دورا للتهذيب ، واللهو البرىء لامواطن أقرب الى الدنس والفجور . . وعلى عاتق اللجنة وحدها نضع تبعة الفوضى التي تسير عليها الصالات، والتي ستسير عليها حتما في المستقبل ما لم تشملها اللجنة بدرسها وتضعها فيما تضطلع به من بحوث ، فهذه روايات الصالات و « اسكتشاتها » كلها اسفاف ينبو عنه الذوق ، ولا تخرج عن التبذل والفجور .

وليس أجدر بها من الرقابة وأحوج منها الى البحث والتدقيق .





أبرد (فصل) صادفهن

كريمة احمد يدفع لها الجرسون الحساب

وحكمت فهمى لاتجد من يدفعه!

قالت الآنسة كريمة احمد وامامها كأسها الذي لايفارقها أبداً والذي تحتفظ به أمامها لتتسلي برؤيته حتى لانكون وحيدة فى جلستها ...

كنت على ميعاد مع أحد الأصدقاء فى كازينو الكوبري الاعمى وكان صديقي هذا من الذين لايخلفون الميعاد . . فركبت « تكسا » وأنا علي يقين من انني سأجده هناك . . .

ولما نزلت من السيارة أمام الكازينو ذهبت أبحث عنه فى انحاء المحل دون جدوى فسألت الجرسون هل من أحد جاء وسأل عن سيدة ؟ فأجاب بالنفى ..

تحيرت فى أمرى . هل أنتظر أم أرجع الى منزلى وبعد الأخذ والرد بيني وبين نفسى قررت الانتظار ...

ولكن التكس ؟ . .

بحثت فى حقيبتى فلم أجد فيها مليما واحدا وأخيرا طلبت الى الجرسون أن يصرف السيارة ولله الأمر ؟؟؟ وذهب الجرسون وصرف السيارة وأحضر لى فنجانا من القهوة وشربته فى ساعة دون أن يحضر هذا الصديق الذى لم يخلف لى ميعاداً من قبل . .

ثم طلبت فنجانا من القهوة مرة ثانية ومرة ثالثة دون أن يحضر ..

فكرت جديا في الامر . . كيف أدفع حساب الجرسون وكيف أتخلص منه ؟!

وهنا طرأت في رأسي فكرة أخرجت على أثرها مفكرتي التي أحملها معى دائما وأخذت فى البحث عن أصدقائي بواسطة التلفون لينقذونى من هذا الموقف المخجل الذى لم أقفه فى حياتى من قبل . . واتذكر انني تكلمت مع نمر التلفونات التى أحملها فلم أعثر على صديق واحد بقي فى منزله . .

تملكنى الخجل من الجرسون الواقف أمامى والذى كان يرقب جميع حركاتى وهو يبتسم سرا فى نفسه لحيرتى وأخيرا تقدم نحوى وسألني ألست المدموازيل كريمة احمد ؟!

فاجبته نعم !!!

فأجابنى أنه يعرفني حق المعرفة خصوصا وانه يطلع كثيرا على صوري فى الاعلانات كما وانه كان فى وقت ما جرسونا من جرسونات احدى الصالات التى كنت أعمل بها ..

وهنا فقط تجرأت وطلبت اليه أن يبقي الحساب الى اليوم الثانى وركبت سيارة الى منزلى وأنا أكاد أذوب من شدة الخجل ..

وقابلت الآنسة حكمت فهمى بكازينو بديعة وطلبت اليها أن تجلس الى جانبي فجلست..

وحكمت فهمي هذه من الممثلات اللواتى يحترمن الصحافة ورجالها ومهما قسا الكاتب عليها فى بعض الاحيان فهي لاتظهر له استياءها بل تقابله بكل ترحاب وكأنها لم تطلع على ما كتب .

ولست أعلم ان كان هذا خداعا منها أو هي تعترف ان الناقد له ان يكتب مايشاء مادام يعبر عن رأيه الخاص .

وما كادت حكمت تجلس بجوارى حتي بادرتها بسؤالي ماهو أبرد فصل صادفك في حياتك ؟

فاجابت بعد ابتسامة انفرجت عن ضحكة مغرية ؟!

كنت ممثلة بمسرح الريحاني وفى يوم من الايام قرر نجيب القيام برحلة الي الخارج فركبنا الباخرة وكانت أول ميناء نصل اليها هى مرسيليا . .

ونزلنا من الباخرة على ميناء مرسيليا وما كدت أنزل من الباخرة حتي شعرت بالجوع فطلبت الي علي يوسف ـ وكان امبرازريو الفرقة ـ ان يذهب بنا أنا وشقيقتى فتحيه فهمى التى تزوجت الآن الى مطعم فخم من أفخم المطاعم

وجلسنا نحن الثلاثة وطلبنا من الطعام ماخف أكله وغلا ثمنه الى ان شبعنا جميعا ثم فكرنا فى مسألة الدفع !

وهنا ابتدأ على يوسف وطلب مني الدفع عنه لانه لم يأخذ نقودا من نجيب !

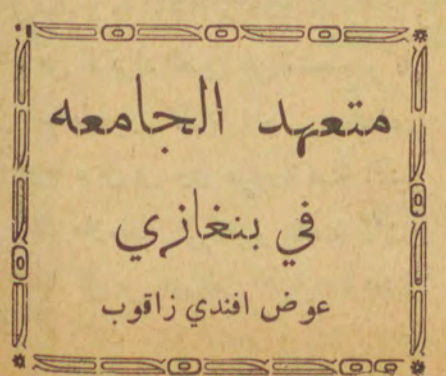
وكدت أغيب عن صوابي عندما طلب على يوسف مني هذا الطلب إذ لم يكن معى أنا الاخرى مليم واحد .

وما أخبرت على يوسف ان حقيبتى خالية من النقود حتى كاد يغمي عليه هو الآخر

وأخيرا لم نجد أي حل الا ان يتركنا على يوسف ويذهب لاحضار نقود من أى مكان . .

وانتظرنا فى المحل أكثر من ساعة ونحن في أشد حالات الخجل . كما كانت كل كل حركة من الجرسون تبدو لنا كأنه سيحضر الينا ويطالبنا بالثمن

وأخيرا جاء على يوسف ودفع الثمن وخرجنا من المطعم ونحن فى حالة يرثى لها



سيلفيا سيدنى

تتحدث عن أول غرام لهـــــا

كان أول ما أحس قلب سيلفيا بالحب وهى فتاة فى السابعة عشر من عمرها أيام أن كانت طالبة باحد معاهد التمثيل أحبت ولدا فى الثامنة عشرة وقد كان هو الآخر يتردد على ذلك المعهد وقد اشتدت أواصر الألفة بينهما بعـد احدي مباريات الكرة فقـد انهزم فريق صديقها أ —

وسيلفيا تتحدث الينا عن ذلك الحب وكيف انتهى .

في إحدي الليالى المقمرة الجميـلة بعد انتهاء التمثيل فى احدى مسـارح نيويورك خرجت أنا وأ — الى احدى الحدائق العـامة التى تزدحم عادة بالمحبين وجلسنا تحت تمثال ديانا آلهة الحب وفي وسط ذلك النعيم الذي يثير أجمل العواطف تحدث كلانا عن حبه للآخر وقد ترك أ — المدرسة فى ذلك العام

سيلفيا سيدنى

أما أنا فقد كان على أن أبقى عامين آخرين وقد قلت له عندما ترك المدرسة سنتحدث عن المستقبل عندما تنتهى دراستي أنا الأخري لانه كان يفكر فى الزواج فى ذلك الوقت لم أكن أفـكر فى الزواج حينئذ . . . أبداً فقد كان أ — من عائلة غنية وكان عليه أن يتبع أباه فى رئاسة احدى الشركات الصناعية الـكبرى بينما كنت أنا فتاة فقيرة تبنّاني أحد أطباء الاسـنان . كنت أريد أن يحبني من أجل نفسى ومن أجل مركزى لا من أجل نفسي فقط . كنت أريد أن أكون لنفسى مركزا قبل أن فكر فى الزواج

وفي احدى الايام زارت المعهد ممثلة من أكبر الممثلات فى الولايات المتحدة فى ذلك الحين . تحدثت الينا عن السعادة والغنى وعن الشقاء والفقر الذي يمكن أن يصادف الممثل فى حياته وما زلت أذكر حتى الآن تلك الجملة التي علقت فى ذهنى والتى كان لهـا أكبر أثر فى نفسي فقد قالت « لا يمكن لممثلة أن تبلغ القمة حتي تكون قد شقيت في الحب

يستحيل على أية ممثلة أن تمثل العواطف حقا الا اذا كانت هى نفسها قد عرفت ماهي العواطف في حياتها اليومية .

ان الحقيقة الثابتة أن الممثلة قد شقيت وتألمت وذاقت مرارة الحياة هو السر الاول فى نجاحها . يجب على الممثلة أن تكون قد أحبت فى حياتها الحقيقية . كثيرات من النساء يشعرن بحب عظيم من أجل الحب فهن متعطشات للحب . انما الرجال يذهبون ويجيئون وهم المثل الحي لاجمل العواطف وأسماها)

أني ما زلت أذكر هذه الكلمات كلمة كلمة لـكن من المؤلم أن أقرر لك أن كلمات تلك الممثلة سببت لى شقاءا وتعاسة أكثر مما كنت أتصور

لنعد ثانية الى الحديث عن أ — كان كثيرا ما يحضر الى المدرسة فى سيارته الكبيرة

الغالية فنهرب سوية الي الريف بعيداً عن جو نيويورك الحار. وكان أ — يشعر بسعادة عظيمة وجرأة وأنا بجانبه فكان يقود سيارته بسرعة عظيمة وخطورة كنت أرتعد من أجلها طول الوقت. وكان أ — يتحدث دائما عن مستقبلنا. فقد قال لى أننا سنتزوج حسب رغبتي فى اللحظة التى أريدها أنا وقد قال لى أن أباه لن يعترض على زواجنا مادمت أترك التمثيل وأننا سنرحل بعد الزواج الي اوروبا حيث نزور جميع ممالكها وخاصة ايطاليا الجميلة

أننا لابد سنكون سعداء كنت أتركه يتكلم دون أى اعتراض كان من القسوة أن أهدم له هذه الاحلام الجميلة أني كنت حقا أحبه من كل قلبي. ليت هذه الايام تعود أنها كانت أجمل أيام حياتى ولو أن آخر حب فى حياتنا هو عادة أهم ما يشغلنا لكن من المستحيل حقا أن ينس المرء أول حب شعر به. أنا مازلت أشعر بلذة تلك القبلة الاولى التي لا يمكن أن تفارق سعادتها ذاكرتى.

ثم أتي اليوم الذي وصلتني فيه فجأة رسالة من والد أ — اذ طلب مني فى خطابه أن أذهب لمقابلته وقد



سلفيا تعتبر من احب الممثلات الي رواد السينما

جاء بين سطوره « عندى ما أريد أن أحدثك عنه شخصيا »

وكنت علي استعداد تام لمقابلة والده واستماع ما يمكن أن يقوله لي. كنت أعرف أنه سيتوعدنى وسيغريني لكني اندهشت حقا عندما قابلته. لم أكن أحلم أن والد أ — يشبه في وجهه وجه «البولودج» كان أ — جميل الوجه بهى الطلعة ..

لن أتحدث اليك عن اللهجة الفظة الغليظة التى حدثني بها وعن المقابلة السيئة لكنه عرض علي فى النهاية ١٠٠٠٠ دولار ثمنا لتركى ابنه وابتعادى عنه والا فانه بما له من نفوذ وجاه سيعمل على مضايقتى أنا والدكتور الذى يتبناني وزوجته كما أنه سيحرم ابنه من الميراث

قطعت ذلك الشيك أمامه قطعا صغيرة جدا ورميتها وهو يراقبني بعينيه فى سلة المهملات وطلبت منه أن يرسل ابنه الى اوروبا بعيدا عني وكم اندهشت عندما ابتسم لى فى تهكم وقال انك حقا ماهرة فى تمثيل دور البطلة لكنى سأثق في كلمتك

وسافر أ — الي أوربا وكتبت له خطابا واحدا بللته دموعي وأطلعته علي كل شيء.. لكنه أمطرني بخطاباته وتلغرافاته التى لم

ارد على واحد منها ألم أعد إن ابتعد عنه ؟

وفي نفس الوقت الذي انفصلت فيه من أ — كنت قد تخرجت من المعهد وابتدأت عملي على المرسح . وعملت مع ليليان جيش

وكتب النقاد يمتدحونني فارتقيت وتقدمت . .

عاد أ — من أوروبا فجأة لانقطاع أخباري عنه وقابلني خلف المسرح فافهمته كذبا اني نسيته واني أحب غيره . . انى مازلت أذكر تلك اللحظة كم بكى قلبي وكم كان عذابي والمي . . فتركني وانصرف وعينه وعيناى مغرورقة بالدموع ثم ارسل الي باقة من الورد الاحمر الجميل وخطابا رقيقا يقول لى فيه (لا يمكن ان انساك أبدا . بل سيبقى حبك عميقا فى قلبي ما دامت الايام لقد كنت أول وآخر حب)

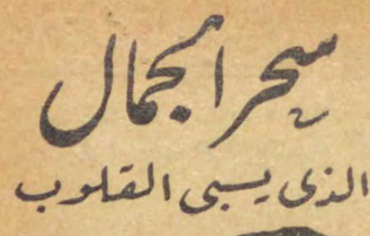
حاولت ان اسلى نفسى قليلا واعزي قلبي عنه فلم أجد أمامى الا العمل فعملت ليلا ونهارا وقمت بدور البطلة فى رواية « بونيلا » التي مثلت ١٥٠ ليلة متوالية فى نيويورك ثم التحقت بشركة فوكس فيلم لكن ذلك لم يدمل جرح قلبي بل كنت دائمة العبوس .

وعملت بالسينما في ذلك الوقت الذى انتقلت فيه الافلام الصامتة الي افلام ناطقة لقد كان عملى فى هوليود مضنيا جدا كان كل شيء جديدا ومختلفا عن عمل المرسح فاجهدت نفسي كثيرا

لا يمكن ان انسي تلك المصادفة السعيدة التي جمعتنى فجأة انا و أ — داخل استوديو فوكس بينما كنت أمثل رواية « عيون مختلفة » وتقابلنا بعد العمل وفى سيارته الجميلة طرنا إلى خارج هوليوود وعلى شاطيء الافيانوس على ضوء القمر الفضى الجميل

قبلني أ — قبلته الاخيرة .. التى مازلت اذكر حلاوتها والسعادة التى كنت أسبح فيها عند ماقبلني قبلته الأولى.

ب ....بري

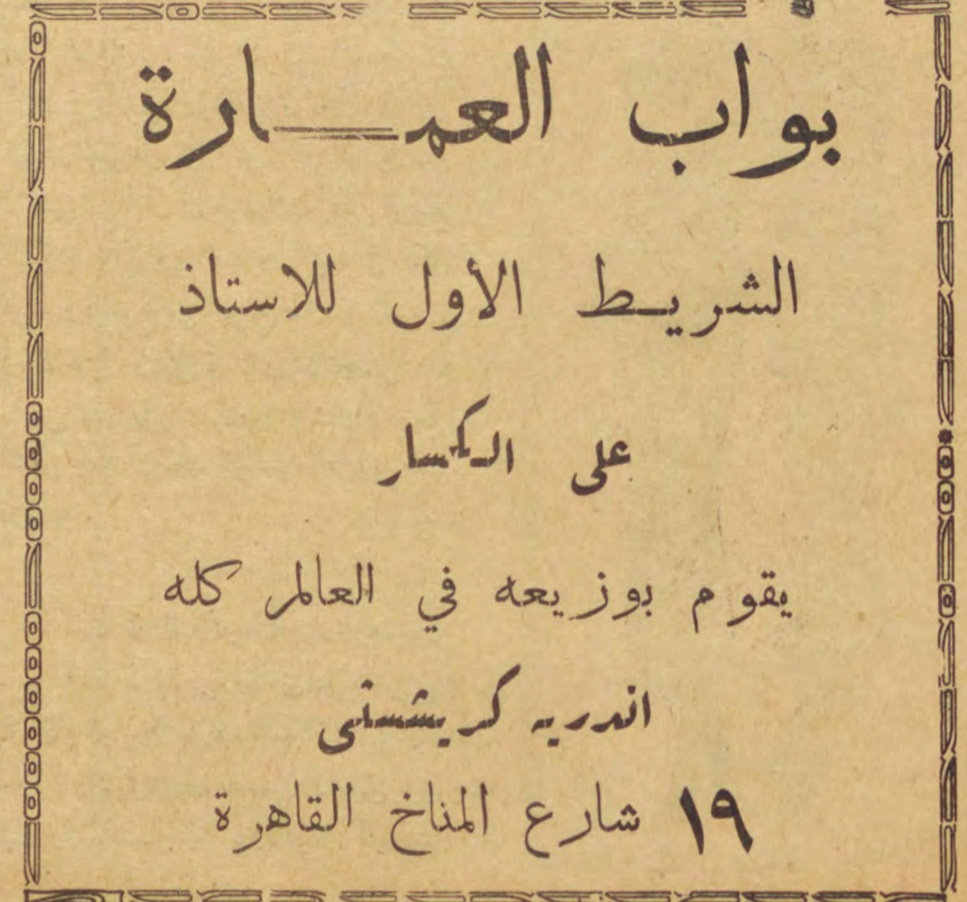




لاأنسى أبدا مااعتراني من هزة السرور عندما عرفت ان أول جاذب مني لزوجي كان بياض جلدى وجمال وجهى ونضارته ونعومة بشرته التى تشبه نعومة الورد.

مع أن جلد وجهى لم يكن قبل ذلك ببضعة شهور فى هذا الشكل ، بل كان مجعدا ، مملوءا بالبقع السوداء ، وكانت مسامه منتفخة ، لكنى تحصلت على هذا الجمال الجذاب الجديد بواسطة استعمالى يوميا « كريم توكالون » ذات اللون الأبيض (الخالية من المواد الدهنية) فانها تبيض الجلد ، وتقويه ، وتقبض المسام المنتفخة ، وهي مع ذلك تعمل عملها بدون أى ضرر، أنامتأ كدة من مفعول « كريم توكالون » ذات اللون الأبيض انها خير عامل لاعادة الجمال والجاذبية الى كل سيدة ترغب أن تكون محركة للقلوب

هدية مجانية : صندوق أدوات زينة جديد يحتوى على أربع باكيتات من (بودرة الارز) وعلبة صغيرة من (بودرة بيرو) وانبوبتين صغيرتين من « كريم توكالون » ترسل هدية لمن يطلبها ويرفق بالطلب طوابع بوستة بقيمة ١٥ مليما نظير مصاريف البريد . من الخواجا « جاك . م بنيش » رقم ٢٣ شارع أبو السباع (قسم ١٣) مصر



«اكمام الجبة» و . . . جمال العنق !



آخر كلمة في مودة البلوز شيك جدا وتليق لك كثيرا

زرت معرض الأزياء هذا الأسبوع وأهم مفاجأة طلعت علينا من مودات ذلك المعرض هي الالوان الزاهية . فقد لاحظت أن ألوان جميع الفساتين والملابس الخارجية هي الألوان الزاهية وقد استلفت نظرى عدم وجود اللون الأسود الذي لاحظت أنه يكاد يختفى تماما من بين جميع الألوان . وكان أشيك مارأيت هو رداء من الأرمين ملون باللون الأزرق « ماران » وأصفر لون الموز .

كما لاحظت أن معظم الموديلات كانت باكمام قصيرة . والأحزمة تنتهي عند ربطتها بصحبة من الزهور الصناعية . ويجب أن أذكر لك أن الفستان «الشيك» يزين بأشياء من نفس اللون لكنها أغمق منه قليلا أما الاحزمة التى تلبس على فستان السهرة فآخر مودة أن تكون مصنوعة من البلاور وأن تكون في شكل « الثعبان »

أما قبعة هذا الصيف فانها مصنوعة من الخوص وفي شكل قفص الشليك وهي محلاة من الداخل ببعض الزهور الصناعية وهي « شيك » حقا وتليق بك كثيرا

آخر مودة لتجميل أظافرك هي دهنهما بلون فضى من الجانبين ثم باللون العادي الذي تستعملينه فى وسط الظفر

* * *

أما وقد تحدثت اليك فى هذا الاسبوع والاسبوعين السابقين عن أهم المودات التى يجب أن تبحثى عنها عندما تفكرين فى ملابس هذا الربيع فانى أرى من الواجب على أن أسدى اليك ببعض نصائح شخصية تنفعك عندما تنتقين فساتينك يجب قبل كل شيء أن تكونى على معرفة تامة بشخصيتك . يجب . أن تعرفى ما يمكن أن يليق بك وما يجب أن تلبسيه . ليس هذا بالامر السهل الهين لكن يجب عليك أن تحاولى جهدك . ستصبحين « شيك » حقا ان نجحت فى هذه المحاولة . . ومن المؤكد أنه خير لك أن تلبسي ما يليق لك وما يلائم جمالك وقوامك على أن تلبسى ما ترتديه غيرك من الموديلات . لاتنسى أبداً أن فى موديلات هذا الربيع الكثير جدا من الفساتين التي تليق بكل قوام وكل نوع من أنواع الجمال لا تتسرعى فى الاختيار وتمهلى قليلا وأنت تجدين حقا ما يليق لك حتى تصبحين (شيك) ومن السهل جدا أن تجد كل سيدة ما يليق لها فترتديه .

* * *

ان كنت طويلة ونحيفة فاختارى الفساتين ذات الخطوط الطويلة وابحثى دائما عن الاكمام الواسعة بقرب الكتف (أكمام الجبة) واذكرى أن الفستان الطويل يليق اليك وان كنت بدينة «وملفوفة» فابتعدي عن الالوان الفاتحة واختاري دائما الالوان الغامقة انها تزيد جمالك وتظهرك حقا (شيك) ان الفتاة التي تظهر شيك فى « التايور » هى الفتاة الاكثر حظا هذا الربيع فمعظم موديلات هذا الربيع هى فى « التايور » التي يمكنك أن تصنعيها من القطيفة أو الساتان كل على حدة .

وان كنت قد تركت سن الشباب وظهرت خطوط جسمك أكثر من اللائق فانى أنصحك أن تبتعدى عن الفساتين التى تظهر تلك الخطوط واختاري لنفسك موديلات فضفاضة فتخفى سمنتك

كثيرا ما تكون رقبة المرأة سببا فى اظهار سنها وكبرها . اعتني برقبتك وانت تظهرين فتية دائما . ان جمال العنق يزيد في جمال قوامك ويتمم نضرة وجهك التى تفخرين بها . والكثيرات من النسوة لا يهتممن لذلك ولا يدلكن العنق بالكريم واني انصحك أن تعتني بهذا العنق الجميل . والا ندمت فى المستقبل وحزنت كثيرا ولن يتطلب ذلك



فستان من الكريب البيج جميل جدا لاحظي الاكمام الواسعة

منك مجهودا كبيرا غذى جلد العنق وأسفل الذقن بالكريم — أي نوع من أنواع الكريم لفي العنق فى قطعة من القماش المغموس فى الماء الساخن ثم دلكي العنق بعناية وعلى مهل . جففي العنق جيدا جدا . ثم ضعى عليه قليلا من الكريم ثانية واتركيه علي العنق طول الليل . اغسلى العنق من هذا الكريم فى الصباح . اجلسى دائما معتدلة وارفعى رأسك الى أعلا لا تنحنى الى الامام وأنت جالسة . هذه التعليمات البسيطة تساعدك على الاحتفاظ بذلك العنق البديع الذى تحسدك عليه الكثيرات .

* * *

كيف ترتدين جواربك ومن أين تشترينها هل لك صنف مفضل .

انت تفكرين طويلا قبل أن تختارى قبعتك او الحزام الجديد الذي يمكن أن يليق لفستانك بل قد تقضين وقتا طويلا قبل أن تنتخبي زراير « الجوب » الجديدة لكنى متأكدة انك لن تقضى أكثر من خمسة دقائق لشراء مايلزم من الجوارب .

لو كانت لك قدم رفيعة طويلة لوجدت صعوبة فى اختيار مايلائمك من الجوارب لان معظم الجوارب تتجعد حول كعبك .

يجب أن تفكري قبل أن تشتري ؟ أتليق لك الجوارب ذات الكعب الطويل أم الجوارب ذات الكعب المربع أم التي بدون كعب .

لو كنت تلبسين حذاءاً غير مرتفع حول الكعب من الخلف فتذكرى أن تكون جواربك من ذلك النوع الذي يلائم حذاءك كثيرات من النساء يلبسن جواربهن « مقلوبة » يلبسن داخل الجوارب خارجها لانها تظهر بذلك كأنها غالية وجيدة النوع . جربى ذلك انك ستسرين دون شك .

اغسلى جواربك بنفسك ولفيها فى فوطه وهي مبلولة ان ذلك يساعد على احتفاظها برونقها وهى جديدة .

إختارى الجوارب القليلة اللمعان انها تليق بك كثيرا وتوافق جمال سيقانك .



تايير "تويد" اخضر اللون يزينه (ايشارب) من لونه مصنوعة من القطيفة نفس قماش القبعة

بريد المحررة

م . هليوبوليس . ان كنت حقا سمراء كما تقولين فانى أنصحك أن تستعملى أحمراً للخدود يميل الي الصفرة كلون البرتقال كما أن أحمر الشفاة يجب أن يتناسق معه على أن يكون لون البودرة التى تستعمليها « روز » .

جميلة القبة

استعملى « كوكتيل الوجه » فهو يفيدك كثيرا ويعيد الى وجهك نضرته وقد تحدثت عنه فى العدد (١٥٨) فهو يضيع خشونة الوجه وتحصلين به على نتيجة ستسرين بها كثيرا .

سميره . طنطا

عندما تصلين القاهرة تجدين أحد هذه الصالونات فى ميدان سوارس . ولن تكلفك عملية التجميل التي أنت في احتياج لها إلا دراهم قليلة لا تقارن بالفائدة العظيمة التي ستحصلين عليها .

ثريا . سان استفانو

ضعى قليلا من الصودا الجافة فى حمام القدم قبل النوم وانت تتخلصين من الآلام الكثيرة التى تشعرين بها عند خلع حذائك قبل النوم .



هذه اكثر القبعات انتشارا هذا الصيف تظهر جمال عينيك

اعلان هام للمعلنين

تعلن إدارة مجلة « الجامعة » بأن كل فاتورة من الفواتير الخاصة بحساب الاعلانات فيها يجب ان يكون موقعا عليها بامضاء صاحب الجريدة شخصيا ومختومة بختم الجريدة والا كانت لاغية وغير مقبولة .

والأدارة غير مسئولة عن المبالغ التي تحصل بغير هذه الطريقة

اقرأوا الصباح

كل يوم خميس

شيرلى تمبل

تتلقي تهاني زملائها الكواكب

ليس هناك شك فى أن حظ كواكب السينما الأطفال أسعد كثيرا من الرجال والنساء الذين حاولوا العمل فى ميدان السينما فلم يفلحوا ، وهاهي «شيرلى تمبل» قد أصبحت من مشاهير كواكب الستار وهى لم تزل فى الخامسة من عمرها وهي تتمتع الآن بشهرة قبل أن يحظى بها ممثل ، وقد أعجب بها جميع من شاهدوها .

وشيرلي تجد فخورة بكراسة صغيرة تضم بين جوانبها مجموعة لطيفة من تحيات وتهانى زملائها الكواكب المشهورين ، وقد زادت المجموعة أخيرا حتى اضطرت الي ملء كتاب آخر بها ، ولا تقتصر هذه التحيات على نجوم السينما بل بينها عدد آخر لمشاهير الرجال كالخطاب الذى وصلها أخيرا من محافظ كاليفورنيا ولعل من أظرف الأشياء أن نختلس بضع نظرات داخل هذه المجموعة حتي نرى كيف استقبل كواكب السينما زميلتهم الجديدة . . .

كتب ادولف منجو نجم السينما الشهير الذي كان له حظ العمل مع شيرلى فى أحد أفلامه

فقال : (الى شيرلى الفنانة ذات المواهب الحقيقية . تمنياتى الطيبة لمستقبلك اللامع —)

أدولف منجو

وكتب جيمس دن الذى اشترك مع شيرلى فى الظهور فى أول أفلامها فقال

انت حلوه . .

انت ماهرة . .

انت مدهشة . .

انت عظيمة . .

حظ سعيد . . جيمس دن

كارول لومبارد

أما دوروثي دن فقد كتبت ما يأتى .

(الى شيرلى الحسناء . انت أعظم ممثلي هوليوود الاطفال

بل أنت أعظم ممثلة في العالم وفى الدنيا أجمع

أما مادج ايفانس وقد كانت هي الاخري ممثلة فى طفولتها فقد كتبت مايلي .

(تمنياتى الي شيرلى الفتاة الصغيرة المحبوبة والممثلة العظيمة المحبوبة) مادج ايفانس

وقد كتب السيرجي ستاندنج المؤلف السينمى الشهير لشيرلي ما يأتي .

(الى شيرلى التى يسرنى ويشرفني أن أعمل معها)

وقد كتبت كارول لومبارد فى رسالة طويلة لها .

(الي شيرلى العزيزة . أرجو أن تتحقق أحلامك وأمانيك وأن تصيري سعيدة جدا فى حياتك) كارول

أما آلان دينهارت الذي ظهر معها في فيلم (انحني أيتها الطفلة) فقد كتب (الى شيرلى . قبلات وحب الذئب الكبير الشقى) وهذا هو الاسم الذى أطلقته عليه شيرلي أثناء العمل في الفيلم

وهناك كتابات أخري كثيرة أهمها .

(الي شيرلي الصغيرة والممثلة الكبيرة ادوار . ج. روبنسون)

و (من كل قلبي ارسل تحياتى . شارلس بيكفورد)

و (لقد عملت مع الكثير من مشاهير الممثلين ولكن شيرلى كانت أعظمهم — هاري لاشمان)

وقد اشترك عمال الاستوديو مع ممثليه فى تحياتهم وكذلك رجال الموسيقى والرقص فقد كتب (سامى لي) رئيس مديرى الرقص فى استوديو فوكس فقال

(الى شيرلى العظيمة والتي سوف تصبح نجمة عظيمة يوما ما)

وكذلك ارسل (جاى جورنى) كاتب الاغاني تحياته الى شيرلي ولقبها بمعبودته الوحيدة وغيرهم من مشاهير رجال الفن .

قصص سينمائية لم تعرض فى مصر

امرأة من العالم

A Woman From The World

لشركة مترو جولدوين M . G . M

كونستانس بنيت . . . . ايريس ‖ رالف فوربس . . . . . بوى

هربرت مارشال . . . . . نابيير ‖ هوج وليمز . . . . . جيرالد

هذه الرواية ، مقتبسة عن قصة «القبعة الخضراء» لميشيل أرلن ، وهى تظهر تلك القصة المؤلمة التى تتكرر يوميا ، وهى تحكم الاسر الاريستوقراطية فى قلوب أفرادها وسجنها فى قفص من ذهب بسبب موتها !!

نشأت الصداقة قوية متينة بين (ايريس مارش) وأخيها جيرالد مارش وبين (بوي فنويك) ونابيير هاربندن وقد انعقدت أواصرها منذ الطفولة ولم يزدها مرور الأيام الا قوة ووفاء

وكانت صداقة ايريس لصديقتها صداقة بريئة خالصة الا بما تحمله الاخت لاختها من الحب ، ولكن لم يلبث اليوم الموعود أن حل ، وانقلبت صداقتها مع الزمن الي حب عميق تشعر به ايريس نحو نابيير ، أما حبها نحو بوى فقد ظل دائما كما هو حب طاهرى برىء .. حب الاصدقاء والاخوة.

ولكن قصة ذلك الغرام الذى تأجج فى قلبيهما ، لم ترض الدهر الذى أبي الا أن ينزل الى الميدان فيعرقل مسير الحب الذى يسعي وراء السعادة . .

ووقف السير موريس والد نابيير فى طريق غرام ابنه ورفض خطوبته لايريس التي لم يتشرف جدلها من قبل بالوقوف فى صفوف النبلاء . .

ويظن أن مستقبل ابنه العظيم ، سوف يتحطم على صخرة حبه وزواجه بتلك الفتاة الفقيرة الوضيعة الاصل . .

وينتهز بوى تلك الفرصة فيتعامي عن حب ايريس لنابيير ولا يتبع الا نداء قلبه الذي يشتد به الوجد فيتقدم لخطبتها غير عابىء بالغرام الذى مازال مشتعلا فى قلب نابيير وايريس — وترفض ايريس الخطبة أولا ، ولكن أخيها يتوسط لصديقه فى الامر ، فتخضع ايريس فى الواقع ارضاءا لرغبة أخيها العزيز ..

ولكن ذلك القدر الذي عاكسها منذ البدء ، أبي أن يتخلى عنها حتى لحظتها الاخيرة اذ أن بوى يشعر بوخز ضميره فى ليلة الزفاف فاعترف لايريس بأنه مجرم ، وأنه غير كفء لكي يكون زوجا لها بوى ولذ فقد آثر الانتحار . . ويقذف بنفسه من النافذة !!

ورفضت ايريس الافضاء بالسر الذى اعترف به لها بوى قبل انتحاره لكى لا تخيب أمل أخيها فى صديقه الذي كان يراه مثله الاعلى فى كل شىء . .

وفى نفس الوقت يظن جيرالد أن اخته هى السبب فى انتحار بوى فيقاطعها . .

والآن وقد انقطع أمله فى المثل الاعلى للصديق بوفاة بوي ، يدمن جيرالد على الشراب لكى ينسى خيبته فيه وفى أخته ..

وانقطعت العلاقة بين الاخ وأخته من أجل بوى ، وعلى الرغم من ذلك فان ايريس مازالت مصممة على المحافظة على شرف بوى المنتحر ولو أمام شقيقها على الاقل فتهاجر الى الخارج هى الاخرى تناسيا لما حدث

ويمرض جيرالد بعد ذلك مرضا شديدا وحينما يصل ذلك النبأ الى ايريس لا تستطيع أن تكبح عواطفها بل تندفع راجعة الى لندن لرؤية شقيقها . .

ولكن جيرالد كان لا يزال التأثر من حادثة انتحار صديقه فيرفض أن يقابل اخته بالرغم من رجاء صديقه هيلاوي الذى أرسلته اليه . .

ويموت جيرالد قبل أن يرى أخته . . وفي نفس الوقت يضطر نابيير الي عقد خطوبته على احدى فتيات الطبقة الراقية وتسمى (فنيس) اجابة لرغبة والده السير موريس وهكذا لا تأتي المصائب فرادى . . .

ويحاول نابيير أن ينسى حبه لايريس بخطوبته الجديدة ، ولكن عزمه لم يفلح اذ عاد حبه الشديد للظهور إثر مقابلته لايريس مرة واحدة . .

ولكن ايريس التي ضحت كثيرا تأبي عليه أن يفسخ خطوبته لفنيس في سبيل الزواج منها

وتصاب ايريس بالمرض أيضا وتضطر الي ملازمة فراشها مدة طويلة وحين يصل نبأ مرضها الى نابيير ، يسرع مع فنيس لزيارتها وقد أصبحت زوجة له منذ مدة . .

وفى أثناء تلك المقابلة ، ترى فنيس ان نابيير لم يزل علي حبه القوى لايريس وانه بعده عنها لم يزده الا غراما فتقرر على الطلاق منه لتفسح له الجو . .

وتذهب ايريس لمقابلة السير موريس مرة أخري .

وتصرح له بأن غرامها بنابيير لم يزل على عهده ولا تستطيع أى قوة ان تزيله من فؤادها . .

ولكن السير موريس يرفض عرضها ويقول انها كانت السبب فى انتحار بوى ليلة زفافه . .

ويتحطم أمل ايريس فى غرامها للمرة الاخيرة ، فتخرج من القصر مضعضعة النفس فاقدة الحواس وقد تكسر فؤادها الحزين فتسير في طريقها عازمة علي مفارقة ذلك العالم القاسى . . .

وتمتطى سيارتها فى بطء ، وتقودها باهمال غير عابئة بالنظر الى ما امامها تاركة قيادها الى حيث تسير بها نحو . . . الموت

محمد مصطفى غنيم

ريبورتاج

في بورسعيد ..؟ مدرسة البوليس الاولية .!

تنفرد بور سعيد دون سائر بلاد القطر بعادات شاذة . ولهجة فى الكلام خاصة.. وبدع غير مألوفة . وأهلها يقولون كل شيء قبول المحروم.. حتى ولو كان هذا الشيء سخيفا . !

ولعل المدرسة التى أتحدث عنها اليوم.. من أكثر البدع غرابة . وأدعاها الي الاندهاش .. وقد راقت للبورسعيديين .. على مافيها من شذوذ . . وظلوا يتحدثون عنها ويرسلون أبناءهم اليها . . وقد يكون أغلبهم قد أسف حين قفلت أبوابها منذ ست سنوات .. وخلفت وراءها مادة فكهة للحديث . . لا ينضب لها معين ..

وذكر هذه المدرسة يقذف بى فى بحر الذكريات .. الي سبعة عشر عاما خلت .. كنت فى ذلك الوقت فى الثالثة من عمري طفلا ضئيلا .. ألبس « المريول » الاسود القصير . . والقبعة الجوخ الرمادية.. واحمل على ظهرى حقيبة صغيرة من الجلد . . معلقة الي كتفى الصغيرين .. فيها كراسة ولوح . وقلم رصاص وإردواز . .

ذهبت مع بعض أقاربى.. الي دار المدرسة لالتحق بها قادنا الفراش الى حجرة (حضرة الناظر) .. انى لا ازال أذكره . . وهو جالس وراء مكتبه العتيق الكبير .. الذي ازدحمت فوق سطحه بضعة كتب وقواميس ثم ابتسامته العريضة لنا ونحن داخلين ... ثم حديثه الطويل الذى لم افهم منه الا ان هناك شرطا اساسيا لدخولى المدرسة وهو ان اضع علي قبعتي قطعة من النحاس قد طرز عليها اسمى . . واسم المدرسة . . !!

ويحسن بى قبل ان أسرد ما فى جعبتى أن أقول للقارىء ان الناظر كان ضابطا قديما فى الجيش المصرى .. ثم أحيـل الي الاستيداع .. فأنشأ تلك المدرسة . . لتعليم الاطفال مبادىء القراءة والحساب . وساس تلاميذه فيها بنظام عسكرى عجيب ليرضى حنينا قد تأصل فى نفسه نحو الجيش . .

وكان كل تلميذ وأحسب كلمة تلميذ هذه كبيرة على الاطفال الذين أدعوهم بهذا اللقب - له رتبة خاصة . . وعلامة خاصة تميزه فهذا ضابط .. وذلك صول .. وآخر شاويش.. ورابع نفر ..حتى الاطفال الذين كان آباؤهم يرسلونهم للمدرسة لتضييع الوقت . . وراحة أهل المنزل من وجع الرأس والبكاء ... كانت لهم نفس الرتب.. وعندما (انتظمت) فى سلك المدرسة كنت (نفرا) وبعد شهر أنعم على بشريط من القصب . . دفعت ثلاثة قروش ثمنا له . . كنت أضعه على ذراعى وأكثر من التطلع اليه . . وقد لا يفوت القارىء ان ذلك الشريط قد صحبه ارتفاع في قيمة المصروفات المدرسية . . !!

ولم يكن للمدرسة فناء .. بل كنا نقف فى الصباح في الشارع في (طوابير) طويلة وقد ترأس كل فصل رئيس هو أعلى الجميع رتبة .. ينادى عليهم ليتحركوا الى فصولهم بالنداءات العسكرية التركية القديمة . . . . بصوته .. الطفل . .

وعند ما كان يغضب صاحب المدرسة على أحد تلاميذه . . كان يصدر قراره بتجريد المغضوب عليه من رتبته وأشرطته ويكون ذلك أمام جميع إخوانه الذين يقفون فى الشارع فى مربع كبير وفى وسطهم قائدهم الأعلى . . ينادى على الضابط . . أو الصاغ . . أو الشاويش المذنب . . ويمزق الأشرطة التى علي ذراعه .. أو النجوم التى على كتفيه بغضب . ثم ينهال عليه ضربا وركلا.. تختلف شدته ومدة حدوثه باختلاف الذنب . . ثم يرجع المضروب الى (طابوره) وقد أصبح نفرا يتطلع الى شريط يزين به ذراعه . . !

وعند ما يكون العقاب الحبس .. يرسل المحكوم عليه الى (سجن المدرسة) ..وهو إحدى غرف الدراسة . . ليقضي فيه مدة الحبس يحرسه إثنان من كبار التلاميذ خوفا من هروبه ..

وكان الناظر .. يدع فى بعض الاحيان.. عقاب المذنبين . . لتلاميذه . . ويكتفي هو باصدار الحكم . . (عشرين قلم) أو (ثلاثين شلوت) .

ويقف المعاقب على رأس السلم . . وينفذ فيه زملاؤه الحكم وهم ذاهبون الى فصولهم.. والويل لمن يتهاون فى تنفيذ العقاب . . بكل ما أودع الله فى قدمه ويديه من شدة . . وقوة . . وكانت بور سعيد . . ترى من وقت الى آخر . . الربعمائة تلميذ . . الذين تزدحم بهم المدرسة . . يسيرون فى الشوارع الكبيرة فى صفوف منتظمة وامامهم قائدهم الكبير وقد لبس ملابسه العسكرية التى كان دائم الحنين اليها . . وحلي صدره ببضعة مداليات ونياشين . . كانت تغطى صفحة صدره . . وكان هذا الموكب الساخر . . المضحك . . لا يثير فى نفوس الاهالى رغبة فى الضحك . . بل كانوا على النقيض . . ينظرون اليـه في شيء من الاطمئنان . . والزهو . . !!

ولا يجب أن ننهى الحديث عن هـذا المعهد العجيب . .. من غير أن نشير الي المظاهرات التي كان التلاميذ . . وضابطهم القديم يقومون بها .. أيام الهدنة.. والنداءات الملتهبة الحماسية .. التى لم يكونوا يفقهون لها معنى .. والتى كانوا يرددونها .. بحناجرهم الضعيفة .. بأصوات رخوة ناعمة .. تنقدها مافيها من حماس وثورة ...

والمدهش أن هذه الحوادث كان يقصها كل تلميذ علي والديه واخوته كل يوم . . فلا يجدون فيها أي شيء غير عادى يوجب منع ابنهم من المساهمة فى تمثيل هذه المهازل ..

سمير فهمي

قصة قصيرة

عيد الازهار . . .

عزيزتي ديدي . .

لقد مرت مدة طويلة دون أن تراسليني .. فهل لازلت فريسة للافكار التي حدثتيني عنها فى رسالتك السابقة ... أتمنى أن تكون قد انقشعت ... وأن تكون سعادتك هي التي منعتك من السؤال عني . . . أرجو أن تحدثيني كثيراً عما تم بينك وبين (حامد) ... ثم بلغى له تهنئتي ... فقد قرأت فى احدى الصحف أنه افتتح معرضه الثالث وأطلق عليه (عيد الأزهار) كناية عن الربيع ... وتطرى تلك الصحيفة على رشاقة الاسم ... وتقول انه اسم احدى لوحاته ...

أود أن تسرعى فى الرد ياديدى . . . وتطيلي ... ولك قبلاتى الحارة . . .

بثينه . .

عزيزتي بثينه ...

أشكرك على رسالتك الرقيقة .. سأطيل اليك فعلا . . ولكن على غير ماتحسبين . . فلم تمنعني (سعادتي) عنك كما تقولين . . بل عاطفة أخرى معقدة التركيب . . أعجز عن تفسير كنهها . . قد تكون سعادة أو شقاء انى سمعت عن (عيد أزهاره) . . فلم يحرك فى ساكنا ! . . بل زاد في حزني .. وعطفى على الكثيرات .. ممن يخدعهن اسم (الفن) ويغرهن لقب « فنان » . . . لقد يستبد بك العجب حينما تجديننى أتكلم بهذه اللهجة ! . . ولكننا قد افترقنا يابثينة ولم استطع أن أتغلب على تلك الأفكار التي نازعتنى . . وأظنك تعلمين أن حبي لحامد كان على أثر مشاهدتى احدى لوحاته فى معرض من معارضه . فراقتنى كما راقت كل الحاضرات .. الا أن نزعتي الخيالية .. جعلتنى أحسب أن مثل هذا العمل لايكون الا ثمرة من روضة نفس فنانة تلتهب بالعاطفة . . فقد أطلق عليها (بعد الهجر . .) ورسم شجرة ذبلت أعوادها بعد أن جافاها النسيم . . فكانت فكرة بديعة فى الواقع . . وشاءت الظروف أن أتعرف به .. فأعماني إعجابى الشديد به حتى حقيقته ... ولكن مالبثت أن تبينت فيه رجلا جافا .. مريض القلب ..

والعجيب أن ألذ ساعة كنت أشعر بها هى التى كان يحدثني فيها عن فنه .. أو أشاهد إحدي لوحاته . . لأنه كان لا يجيد حديث الحب أو بعبارة أخري لا (يعرفه) ! . . فهو لايقدم من بضاعته إلا الرخيص المبتذل . . والظاهر أن الفن له وجهتان . . وجهة مادية وهى الوجهة الخداعة أو الأثر الخارجي له . . كلوحة الرسام .. وأغنية المطرب . . ووجهة معنوية وهى روح الفنان نفسه التي تعشقها الفتاة منا . . ويخيل اليها أنها مستترة ومنطوية تحت الوجهة الأولي! . ولكنها كثيراً ماتخدع فى الأولى .. لافتقار روح الفنان من نوع العاطفة التى تنشدها إذ اللوحة أو الأغنية كثيرا مالا تكون ثمرة تلك الروح . . بل نتيجة دراسة طويلة أو انه استوحاها من روح أخرى !..

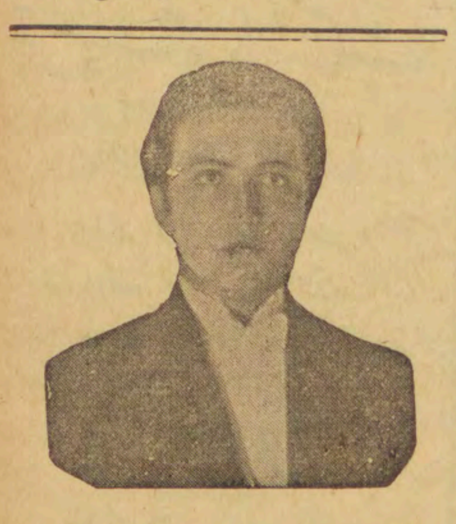
ان بعض الأعمال التى أتاها دلت علي عقلية حقيرة . . ونفس يتبرأ منها الفن !. اني أصبحت أحقد عليه حقدا كبيرا . . بالرغم من الاعجاب الذى يحظي به من الكثيرات ! . . وبلغت بي الحال يابثينه انني قرأت فى احدى الصحف الفنية نقدا لاحدى لوحاته .. فشعرت بغبطة كبيرة وقمت لتوى وحبذت وجهة نظر الناقد ! . . وشجعته ولكني اندفعت في رسالتى وأخشى أن يكون قد فهم شيئا .

وأخيرا . . فان كان في معرضه « عيد أزهار » . . فان في صدرى عيدا آخر . . ولو أنه عيد غريب . . إذ أن قلبى برناح للحقد عليه فهو أشبه مايكون بزهرة الحنظل التى لاتنمو إلا اذا هبت عليها ريح السموم !.. ولا أدرى متى أشبع ظمأ نفسى وأعثر على ماحسبتنى سأعثر عليه فيمن يدعى حامد وقد وجدته سرابا بعد أن حسبته شرابا ..

لك قبلاتى يابثينه .. أرجو ألا تفكرى فى أن تحزنى من أجلى .. لأنى سعيدة والله بما أنا فيه .

أختك ... دولت ..

محمد كامل حسن ...



الدكتور هورواينى

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا فى الأمراض العصبية والنفسية يشفي الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى والايحاء والتحليل النفساني أسوة بمشاهير اطباء الألمان ويقابل زائريه فى الساعة ١٠ الي ١١ صباحا ومن ٤ الي ٦ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار تليفون نمرة ٣٣٦٩١

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية
ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية

پكتو كوديين
PECTO-CODEINE
احسن وافيد دواء
للسعال والانفلونزا والحصبة والسعال الديكي والزكام المهمل. والنزلات الشعبية يستأصل البلغم في النزلات الصدرية يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحا

تريستوماشيك
TRI-STOMACHIQUE
اعظم مهضم ومقو للمعدة
مزيل الاختمار المعدى والحموضه والقيء. يمنع تجبن اللبن في المعدة والتلبك المعدى. ومزيل لاحتقان الكبد ويدر الصفراء.

كودويود
CODO-IODE
فعله اكيد لتصلب الشرايين والربو
موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منقي للدم ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق التنفس والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل والانفزيما والروماتزم المزمن وداء النقرس

پولى جليسيروفسفات
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
فوائده اكيده لتجديد القوى
يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين. يقوى الحبالى ويزيد لبن المرضعات. ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة.

ميكروبيسيد
MICROBICIDE
اقوى مطهر يزيل العفونة
للفم واللثة يزيل الالتهابات والبيوريا. مفيد لعلاج البتور ولسعات البعوض. يخفف الالتهاب ومفعول الموسى بعد الحلاقة. يزيل رائحة الإبط. غسول مطهر للسيدات. اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها.

كحل عجائبي
افيد دواء لأمراض العين وللأرماد المزمنة

ارسينو فيرو پپتون
ARSENO-FERRO-PEPTONE
انفع مقو ومقاوم لفقر الدم
منبه للشهية ومهضم وينشط فعل التغذية يزيل الهزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

ليتينول
LITHINOL
مذيب لحمض البوليك والاملاح
يزيل رواسب البول الرملية والكلوية والصفراوية والتهاب المفاصل "روماتزم" والنقرس وألم الظهر مدر للبول ومطهر ولا يهيج الكلى.

لكسادو
LAXADOU
ملين ومسهل ومنقي للدم
افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ لذيذ الطعم مرطب وملطف وطارد للرياح الشافي الحقيقي للامساك المزمن والعفونة المعوية

تطلب من الأجزاخانة الفرنساوية بالعتبة الخضراء بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجزاخانات

القضاء المصري
اول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية
اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية وباقي الهيئات العلمية
يصدرها ويرأس تحريرها
محمود كامل المحامي

ايه .. قلبك ابيض .. ؟

نتشه .

ويأبى طلبة مدرسة حلوان الثانوية الا أن يكون بينهم أكبر نتاش انجبته بلادنا المصرية ..

والطالب النتاش الذى يتزعم بطوله الفشر والبجبحة و (عبس راكب زبلن) فى تلك المدرسة هو عبد الكريم احمد الذى يأبى الا أن يتحف زملاءه كل يوم بفشرة عنيفة يقف أمامها زملاءه الطلبة فى ذهول قل أن تحدثه أحسن أكاذيب مسيلمة

وحدث فى الأسبوع الماضي ان حضر الطالب الي المدرسة فالتف حوله الطلبة كالمعتاد ينتظرون (نتشة اليوم) لضمها الى ماسبقها من النوادر التى فاقت كل ما نسب الى جحا وابو نواس .

وتمطي الطالب ثم جلس وسط الشلة فى هدوء تام وابتدأ في سرد نتشات بسيطة عالهامش شارحا حوادث يومه من أوله الي آخره ولم تمض نصف ساعة حتي كان قد انتهي من (ابرتيف) النتشة الكبري فابتدأ فى سردها بكل هدوء وثبات

(ياخويه دانا أتاريني كنت نايم فى بيتناده ولا حاسس بحاجة أبدا.. امبارح يافندم نزلت المسروق اللي بيشيلو فيه الحاجات القديمة والصوانى والتحف اللى ورثناها عن جدى وبمجرد مافتحت الباب ودخلت لقيت حاجة زغللت عنيه بشكل عجيب قمت رحت رايح ناحيتها طوالي لقيتها الماظه عجيبة يافندم.. انا عمري ماشفت الماظه بالحجم ده... كبيرة قوى ياأخى.. أنا ما كنتش افتكر ان فيه في الدنيا الماظه بالشكل ده . .)

وسكت الطلبة كالعادة حتى يتم زميلنا حكايته فاستمر هو فى سردها بنفس الثبات التى ابتدأها به . . .

(بس يافندم رحت طوالي شايلها وحاططها فى حتة عال ولامين شاف ولا مين دري — والله ياجماعة انى شلتها بالزور جدا دى كانت تقيلة قوي ... انتم لازم تيجوا معايا النهارده أوريها لكم والنهارده مش حاقولكم انى مشغول ولا حاجه أبدا ... أنا فاضي خالص بس اياك مايحصلش مانع)

ولم يكد الطالب يصل الى هذا الحد حتى كان أحد زملاءه قد أفاق تماما من غفوته فنظر اليه قائلا (لالا مافيش داعى ياعبد الكريم بيه .. انا شفتها الأسبوع اللي فات كانوا بيسندوا بيها باب السكة . .)

ابن الباشا .

حدث فى الأسبوع قبل الماضي ان احتاج طلبة السنة الاولى بكلية الطب الى بعض الضفادع رغبة في تشريحها وعكننة مزاجها بقلب عاليها سافلها للتفرقة بين الجنس الناعم والجنس الخشن فذهب الطلبة الي الدكتور طرخان وطلبوا منه احضار اللى فيه القسمة من تلك الضفادع العزيزة فما كان من الدكتور الا أن قلب اياديه أمام الطلبة قائلا (أنا آسف جدا . . . الضفادع خلصت من عندنا ولسه أوانها ماجاش)

ولم يجد الطلبة بدا من الانسحاب فأخذ بعضهم فى محاولة استذكار ما درسوه من سنتين فى كلية العلوم منتظرين حلول (أوان) الضفادع التي تظهر كالمشمش على حد قول استاذهم .. وفكر البعض الآخر فى الانتظار الي الليل والذهاب الى شارع عماد الدين علهم يجدون بعض الضفادع تسير على الرصيف عند تقاطعه مع شارع فؤاد الاول

ولم يكد الطلبة يستقرون فى أماكنهم حتى حل هلال الطالب على ابراهيم يحمل فوق كتفه ضفدعة كبيرة يقسم الذين رأوها انها فى حجم الأرنب ان لم تزد قليلا زيادة عن كونها من النوع المتمدن اذ شوهدت تخرج لسانها لبقية الطلبة فى شماتة كبيرة وتأبي الا أن تظهر نفسها لجميع الطلبة المنبوذين

واستشاط الطلبة غيظا من ذلك الفصل وظلت كلمة (اشمعني) حائرة بين جميع الشفاه حتى تشجع أحدهم أخيرا وجمع أطراف جاكتته ثم وقف أمام الدكتور طرخان قائلا (انت يادكتور قلت لنا ان ما فيش ضفادع أبدا أمال الضفدعة اللى خادها علي دى جت منين ؟ ..)

وأعيت جراءة الطالب نطس الدكتور طرخان واعتبرها حالة غير طبيعية بالمرة فقال له (طيب ياسيدى وانت مالك ومال الحاجات دي كلها ... طب هو ابن الباشا وانت تبقي ابن مين ؟)

واسقط فى يد الطالب فوقف مندهشا أمام أستاذه ولما لم يمكنه أن يذكر ريتي أبوه مين لم يجد بدا من الانسحاب وترك الضفدعة تنعم بين أصابع ابن الباشا الناعمة بعيدة عن أعين (العواذل) من بقية الطلبة

فلاسفة .

وعملا بالمثل القائل (ان التشبه بالكرام فلاح) قرر طلبة السنة الرابعة أدبي بالمدرسة الخديوية تقليد أدباء وفلاسفة هذا العصر فى كل شيء وتزعم الطالب حسين داود تلك الفكرة وعمل على نشرها في فصل الطلبة الغلباوية بكل ما أوتي من قوة الفلسفة وبلاغة في الادب

وابتدأ الطالب بجمع بعض الطلبة حوله للاتفاق علي الشخص الواجب الاقتداء به

وبعد أن اجتمعوا عدة اجتماعات خطيرة قر رأيهم على تقليد الدكتور طه حسين فلم يمض يومان حتي كانت عيون جميع طلبة الفصل قد اختفت خلف النظارات السوداء وابتدأت الفلسفة والتعمق فى البحث فيها فى الانتشار بين جميع الطلبة مما يهدد أعضاء مجمع اللغة العربية بالويل والشر المستطير.

ومحرر هذا الباب يجد نفسه مضطرا لان يهنيء فلاسفة آخر الزمن من كل قلبه بل من أعماق قلبه بل من اعماق أعمق قلبه

(العجب العجاب)

الآمال . الأماني . الأحلام

هى قصة من القصص

وضعها

پير شريف علي المدنى

الذي حضر حديثا من الهند

داخل زجاجات عنبرية

محقق بها كل ما تصبوا اليه النفوس

زوروا

معرضنا التجاري للمنتجات الهندية

٥ ميدان العتبه الخضراء بمصر



ريبورتاج الباب

بين (روسيات) الانسة زينب المنفلوطى ومقالب الانسة نازك سعودي

والشلة التى أتحدث عنها اليوم تختلف تماما عن جميع الشلل التى احتلت أخبارها هذا المكان فى كل أسبوع فبدلا من أن يكون أفرادها من الجنس فوق الخشن كما هى العادة دائما تجد أفراد شلة هذا الأسبوع من الجنس الناعم الذى يحتل مقاعد السنة الثالثة أول بمدرسة الاميرة فوقيه

ومهمة شلتنا الجديدة اختراع أحدث أنواع لعبة كرة (الشراب) فى حوش المدرسة وأحدث أظرف أنواع الاذية فى طالبات السنة الاولي والقيام بمهمة نشر لعبة (الاستغماية) فيما بين سطوح المدرسة وصالة الالعاب والملحقات ..فتجد على رأس أبلوات الشلة الآنستان زينب المنفلوطي ونازك سعودى (أجدع) من انجبت الاميرة فوقية فى ضرب الروسية وشك المقالب ... والشاطر اللى يهوب

والوقت المحدد لشلة طالباتنا النجيبات المتبيعات للقيام بمهماتها هو فسحة الظهر فلا يكاد يدق جرس انتهاء الحصة الرابعة حتي تسرع طالبات الشلة مع المشجعات الى حوش المدرسة حيث يتمعن المباحثة فى نوع اللعبة المزمع القيام بها واذا ما انفقت الاراء على لعبة الكرة (الشراب طبعا) سمعت النداءات المختلفة من جميع جوانب الشلة من (ياخت أنا عاوزه العب مع ابلة نازك . . و . . يا ابله زينب خديني جونه . . الى . . لأ لأ يا أبلتى ما يمكنش تلعبوا انتم الاثنين مع بعض . .) وتختلف الأراء فى كيفية تكوين كل من الفريقين وقليل ان ماحصل ضرب وخناق فاذا ما انتهت المسألة على خير وأمكن تكوين التيمين مع اشتراك ابله زينب مع ابله نازك فى فرقة واحدة ابتدأ اللعب فى الحال . . .أما اذا عارض طالبات السنة الأولى واحتججن بان نازك وزينب شطار قوى فى الشوط باليمين والشمال وتملي بيضربوا كتف (ويفاولوا) ابتدأت المناقشات الحادة وقد تصل الحالة الى ضرورة استدعاء المخلص الذي تتولى الآنستان زينب ونازك تقطيع هدومه

واذا ما ابتدأ الماتش سمعت من كل جوانب الحوش صراخ طالبات السنة الاولى وعويلهن واحتجاجهن بمختلف الوسائل من (ياابله زينب احنا بنلعب بوكس والا كوره ؟ .. و ... يا آبله بلاش فاولات—بأه شضبتيني .. و..ياختى أنا عمرى ماشفت لعب بالشكل ده والنبي ما انا لاعبه)

واذا ماحدث فى ذات فسحة ان اتحدت طالبات السنة الأولي على وجوب عدم اللعب مع أفراد شلة السنة الثالثة شاهدت أحدث أنواع الفتونة وشك المقالب من الانستين الرئيستين اذ سرعان ما تشمر الآنسة زينب عن ساعديها وهات يا (نوك أوتس) وروسيات فى الصغيرات

وسرعان ما تبدأ الآنسة نازك في القاء نظرات الاحتقار وإذاما أظهرت الطالبات استعدادهن التام لتلقى أكبر أنواع الاحتقار بكل بساطة ابتدأت هي الأخرى فى شك المقالب وأخيرا لا يسعني الا أن انبه اللجنة الاولومبية الاهلية الى وجوب انتخاب مدرب فريق المصارعة من بين طالبات مدرسة الاميرة فوقية

أنت فاهم ..!

محمود محمد سلمان

كونستابل المرور . ايتاي البارود

تلقيت ملاحظتك على المقال الذى نشر فى العدد ١٦٤ عن فينزيلوس وثورة اليونان وانا اشكر لك اهتمامك واسجل انك انتبهت الى ان المقال يذكر ان سبب الثورة هو رغبة فينزيلوس فى عودة الملكية على ان برقيات الصحف اليومية جاءت بما يفيد العكس اذ ذكرت ان السبب هو خوف الزعيم الثائر من ميول الحكومة اليونانية الي الحكم الملكي ولكن ما قولك فى ان المقال الذى نشرته (الجامعة) مترجم حرفيا عن جريدة Sunday Express الانجليزية تستطيع أن ترسل ملاحظتك اليها . .

ولكن هل تسمح بدورك أن الاحظ عليك شيئا اضحكني كثيرا . . ان طريقة تحرير محاضر المخالفات متسلطة عليك الى حد كبير . فقد حدث انك أخطأت فى كتابة كلمة في رسالتك الى فما كان منك الا ان وضعتها بين قوسين وكتبت بعدها كلمة (صح) على طريقة رجال البوليس. .؟!

لم ذلك ... انى لن اطعن فى رسالتك بالتزوير حتي تتعمد ترك الكلمة التى اخطأت فيها ظاهرة وتكتفى بوضعها بين قوسين وكتابة كلمة (صح) ثم وضع الكلمة الصحيحة بعدها ! تستطيع ان (تشطب) فى رسالتك كما تشاء اما صورة ام كلثوم التى نشرت فى العدد ١٦٥ من (الجامعة) فهى (كاريكاتور) لها ... ولا أظن الرسام قد قسا عليها فى رسمها .. ومع ذلك فانى على استعداد لنشر صورة جديدة لها تظهر كل محاسنها اذا تحققت من كثرة عدد القراء الذين لا يحلو لهم سماع صوتها فى الراديو الا اذا وضعوا أمامهم صورة لها ... مثلك ...!

ماذا أمضي ..؟ تحيرت. القصد !

آنسة T·H الجيزة

اشكر لك تمنياتك التي بعثت بها الي بعد الحادث الذى اصبت به . . التمنيات التى ختمتها بقولك (تعيش وتاخد غيرها)!

احلام

(عن بداوز)

— لو كانت الاحلام تباع
ماذا كنت تشترين ؟
والأحلام بعضها . .
بزيد دق أجراسي
وبعضها آلام قلبي الحزين
وبعضها يهز اغصان حياتى
فتذبل اوراق الورود
لو كانت الاحلام تباع
أحلام حزن وهناء ...
ونادى المنادى بالمبيع
ماذا كنت تشترين ؟

. . . .

— كوخ فى وحدة وسكون
بين اشجار الهناء
تخفى ظلالها أحزاني
حتي الممات ...
هذه اللؤلؤة من تاج الحياة
بسرور اشتريها بفنائي
لو كانت الأحلام تباع
فهى تعزيني عن شقائى
سأشتريها ....
لو كانت الأحلام تباع !!

لقد تأثرت من رسالتك كل التأثر .. عند ماوصلت الي قولك (انا وحيدة جدا فى هذا العالم . محرومة من كل عطف) ! ولكنني لم البث أن تضايقت — واسمحى لى أن أكون صريحا كما اعتدت مع قراء وقارئات هذا الباب — تضايقت عند ما رأيتك تسألينني رأيى فى أنك تريدين صديقا شاعرا أديبا خيالى النزعة لا ترينه ولا يراك تتباحثين معه في مواضع مختلفة عن طريق الكتابة ... أو التليفون ... فى أي وقت يريده هو ويعينه هو بنفسه

وانا مالي ؟

أمامك مختلف الصحف والمجلات التى تنشر شعراً وأدبا وخيالا لطائفة من الكتاب والشعراء والادباء الشبان . . . ماعليك إلا فتح (دفتر) التليفون ومناكفتهم بالطريقة التي تحلو لك . أو الكتابة اليهم بما شئت ان تكتبي ..

مادخلي أنا . ؟

هل تريدين ان اختار لك ؟

اذا كان هذا هو غرضك فاسمحي لي ان أقول لك ان هذا نوع من الهزار الذي لا يحلو لى .. كما انى أؤكد لك ان اختياري قد لا يصادف قبولا منك لاعتبارات شتى هل تدرين من ارشح لصداقتك ... الشيخ عبد الحليم العسكرى المحرر بالاهرام . . .!

اسمعي ياآنستى ! .. انى سبق ان صرحت هنا بأنى لا أقر مطلقا تلك الصحف التى تنشر اعلانات «الصداقة بالمراسلة» لأن التجربة أثبتت فى مصر انها غالبا «نمر» و «مقالب» تدبر بخبث شرير . . !

وأنا لا اسمح ولن أسمح بأن تكون صفحات مجلتى مسرحا لهذا التفكير الرخيص

بنت الريف — المنصورة

انك معذورة اذا كتبت الى بهذا الاسلوب الشعرى الذي يفيض رقة وشعرا وحنانا الطير والشجر والماء والزهر والنحل كل هذه أشياء أنا محروم منها يا آنستي . ومع

وأنا فاهم !؟

ذلك فعلي أن أحيى نفسى فى جوها . . ولو فى الخيال !

لو كان ممكنا اصدار «الجامعة» من الريف الذي حدثتني عنه ذلك الحديث الساحر لما ترددت . . ان قبلة تطبعها حمامة بيضاء على سياج الحديقة الاخضر فى الصباح المبكر توحى بالشعر وتبعث الرحمة والسلام؟

ولكننى لا أستطيع أن أغادر مكتبي واذا اصدرها من ميدان الأبرا . . الميدان الصاخب الهائج الثائر اللعين . الذى لا أسمع فيه الا هذه الضجات البربرية المكونة من (كلاكسات) السيارات وأصوات (عربجية الحنطور) ونداءات باعة الصحف . واجراس عربات الترام . . والذى لا استنشق فيه الا رائحة البنزين المحترق . و (سبـلة) الخيل وشواء (الكبدة) الرخيصة وكوارع (ياجابر) فى هذا الجو على أن اكتب لكم فى كل اسبوع قصة تدور حول الحب والشعر والعاطفة . . !

ارأيت . . ؟ انها سخرية !

اما التهمة التى وجهتها الي أذ نسبت الي انني اجنى على خلق الله باظهار ابطال قصصى (عصبيين متغطرسين مجانين) فاشكرها لك . .

هذه هى سنة البشر يا آنستي . ان الشاب الذى لا يأبه للمرأة . ولا يعدو خلفها تسمونه عصبيا متغطرسا مجنونا . . ومع ذلك فالكثيرات منكن يعدون خلفه . .

ماذنبي انا ؟

توفيق الحطيب

لقد روعنى قولك لى « لا يروعنى في حياتي سوى اهمالك اياى وسواى من العشاق البؤساء الشعراء . لقد سبق ان طلبت منك ان تكون مرسى لهؤلاء فلم تفعل » !

روعني هذا ياصديقى لأننى — وأقسم لك — لم افكر يوما فى الاهمال الذى اتهمتني به . . ان العشاق الشعراء احبابى لأن آلامهم توحى بأكثر من قصة . .

لقد تلقيت قطعتك الاخيرة (نعش الموتى) لست ادرى لم يثير هذا العنوان ذعري . . . تستطيع ان تبكى وان تكتب الشعر الباكى الحزين دون أن تذكر ذلك النعش . . اسمح لى يا شاعرى الحزين . . . اننى اتشاءم من الموتي وسيرة الموتى . . . ارسل لي شيئا آخر فلا زلت مصرا علي ان اسلوبك يثير الاعجاب كما ان خيالك ينم عن تربة خصبة غنية

آنسة سوسو — مصر الجديدة

لم غضبت منى بهذه السرعة يا آنستى ؟ اهذا جزاء من يصارحك بالحقيقة وهو ينصحك !

قد اكون قسوت عند ما شبهتك وانت تصارحينني برغبتك فى ان تحبي بالهرة العطشى التي تدلى لسانها . . ولكنني اؤكد لك انى كنت حسن النية في هذا التشبيه . . .

ولقد فهمت من رسالتك السابقة انك



لمدة ثلاث واربعين سنة كانت مدارس المراسلات الدولية ولا تزال تقدم الخدمات الجليلة للاشخاص الذين يطمحون الي المناصب العالية وكل سنة خلت زادت فى شهرتها . وفى كل سنة حصلت هذه المدارس العظيمة على استحسان وموافقة كثير من الشركات الصناعية والمصالح الحكومية لمناهجها وطرق تعليمها

وتعد مدارس المراسلات الدولية الآن من أعظم وأهم المعاهد العلمية من نوعها فى العالم أجمع ـ كيف لا وقد زاد عدد طلبتها العاملين للسنة الدراسية الحالية فقط عن ٢٣٥٠٠٠ طالب

فلماذا لا تستفيد أنت أيضا من خدمات هذه المدارس العظيمة لاتمام علومك أو للحصول على التدريب الخاص فى العمل الذى تقوم به ، لكى تفوز على أقرانك وتحصل على مرتب حسن ؟ استعمل الكوبون ادناه فى طلب الاستعلام —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking.	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name ....

Address ....

تبحثين عن اى حب ايا كان نوعه . .

وهذا شيء يثير الذعر يا آنستى العزيزة لأن « الرغبة فى الحب للحب » اصبحت ظاهرة اجتماعية تهدد العائلة المصرية بخطر اليم .. انى التفت حولى احيانا اثناء الاستراحة في حفلات السينما واتفرس في وجوه الفتيات اللاتى اصطحبن اسراتهن لمشاهدة افلامها فاتألم للون النظرات التى يرسلنها الى الشبان الذين يحتلون المقاعد المبعثرة هنا وهناك .. نظرات حائرة شاردة تبحث عن العاشق المجهول !

ربما سألتني « ومن ادراك بلون هذه النظرات » ؟

وانا اعتذر عن الاجابة بسر المهنة ؟

والآن . . ! لقد استرحت لايضاحك الذي تكرمت بارساله الى . . والذى عبرت عنه بقولك «ياأستاذ انت ما فهمتنيش ابدا والغلطة غلطتى ما عرفتش افهم نفسى — تقصدين افهمك ! — انا كنت عازاك تنصحني . هل اتزوج من غير حب ولا استنظر لما احب » !

استرحت الى هذا الايضاح لأنه يحمل معني آخر غير الذي فهمته من رسالتك السابقة . . ولذا اسرع باجابتك . اننى لا اقر مطلقا ان يتم زواج الفتاة المصرية دون ان تعرف زوجها ودون ان تتحد ميولهما ومشاربهما .. واذاجمع الحب بينهما فالزواج فى نظرى هو الزواج الاكمل . . . ولكن ذلك الحب يا آنستي لايوجد فى الشارع ! ولا يعرض فى «الفاترينات» ! ولا يشترى بالمال !

انه صدفة نادرة..قد تصادفك وتخطئك ومن العبث ان تبحثى عنها . .

اما رغبتك فى ان تشمتي في اذا ساقنى القدر الى حب اليم فرغبة احلها من قلبي محلها من الاعزاز والتقدير .. انها تؤيد نظريتى التى اغضبتك . النظرية التى تحذرك من الحب الطائش والاستسلام الى وعود الشبان الخلابة لم تشمتين في؟

اننى اكتفى بأن اذكرك . . لقد سنت فى رسالتك السابقة تصارحينني باعجابك وتظهرين لى تقدرك لقصصي وشغفك بقراءتها . وتتبعك لجهودى . . . . وفجأة انقلبت علي لأنني وقفت منك موقفا فيه شيء من القسوة لمصلحتك فثرت وختمت رسالتك الاخيرة بقولك «اسمح لى اقول لك أعوذ بالله » !

هكذا ستفعلين عند ما تحبين . الحب الذي خيل الى — خطأ — فى بادىء الامر انك تبحثين عنه . .

تعجبين بالعاشق المنشود ويتطرق الاعجاب الي الحب .. ثم .. فجأة تثورين عليه وتندمين علي انك احببت !

اما الحب الآخر . الحب الذى مصيره الزواج كما اوضحت اخيرا فانني ارجو لك توفيقا فيه .. وليكن من مبدأك اذ ذاك ان تمنعي دخول القطط الى منزلك عطشي او مرتوية .. !

السيدة زيزى — الاستانة

لست أدري لم تطفى رسائل الجنس الآخر علي بريدى هذا الأسبوع !

لن استريح من كلمات اللذع والسخرية من الجنس الخشن فى الأسبوع المقبل!

رسالتك أثارت فى صدرى الحنين الى الريف المصري . . . ان وصفك الشعري الحنون لشاطيء البوسفور يدعوالى الاعجاب لم أكن أعلم أن (المراكبية) الأتراك يرتلون موسيقى كالمواويل . . انني أحيي فيك هذه الروح المصرية الحية لقد .هزنى قولك لى (انني كلما أقبل الليل أنظر الى شاطىء البوسفور واذكر موال فيك ناس ياليل بيشكولك مواجعهم) .

يخيل الى انك عاشقة . . انه فراق أليم . .

اين البوسفور من شاطىء ترعة الوادى بالزقازيق مثلا . . !

متعهدو (الجامعة)

في القاهرة وضواحيها

حضرتا سيد افندى خضير

ويوسف افندي محمد

في الاسكندرية والوجه البحرى

حضرة ماهر افندي حسن فراج

في الوجه القبلى

حضرة المعلم محمد على سراج



الرجل الذى أبصر بعد ٢٢ عاما

يحزن لانه رأى وجه الانسان

ديفيد وليامز أحد أهالى كارنارنونشير (مقاطعة اللورد كارنارفون) كان أعمى من يوم أن وضعته أمه . لكنه منذ أربعة شهور استعاد بصره .

وقد قال في اللحظة الاولي التي رأي فيها أول رجل فى حياته « ياليتني بقيت أعمى طول الحياة » .

لقد كان ديفيد يتخيل أيام « عماه » ان الرجال والنساء الذين حوله فى جمال يحاكى جمال الزهور وأشجار الرياحين . لقد كان يعتقد ان وجوه الرجال الطيبين لابد أن تكون جميلة .

لكنه رأى . وتبين له خطأ ماهيأه له خياله فالكثيرون من أشرار النفوس يتمتعون بوجوه جميلة .

وقد قال لى بالأمس أنه لم يعد يندم على استعادته بصره إذ أنه ينوى أن يتعلم التصوير وسيري العالم كيف كان يتخيل شكل الرجال الذين كانوا يحيطونه ومقدار ماظنهم عليه من الجمال .

لقد رأيته فى بيت الدكتور تيودور توماس الطبيب الذى أجرى له العملية التي أعطته البصر بعد أن كان يظن انه لن يرى هذه الحياة بعينه فقال لى أول ماقال .

« انى ياصديقي فرح جدا . اني أراك الآن وأري كل ماهو حولي . أعرف الآن معنى اللون الابيض والأزرق والفرق . بين الظلام والنور . انى اريد أن أكون من أشهر الرسامين سأرسم وجوه الناس فى جمال كنت اتخيل قبل ان افتح عينى انهم يعيشون فيه » .

« كنت اتخيل النساء على جانب عظيم من الجمال . . . جمال آخر غير هذا الجمال لذى أراهن الآن فيه . . من الصعب على ن أفسر لك ما أريد . كنت أعتقد انهن طوال نحاف . . فى قوام كخصر البان » .

« اني لم افكر ابدا ولو لحظة واحدة اني سأجدهن على هذه الحال » .

لقد رأيت النار مرة وأنا أعمى فعلمت انها حمراء اللون وكانت تلك النار هى الشيء الوحيد الذي رأيته طول الحياة اني كنت ارتعد عند ما اسمع ان فلانا له وجه أحمر لقد كنت اعتقد انه احمر كالنار لذلك كنت اشعر بالخوف .



(دفيد وليامز)

ان الشيء الوحيد الذى أدخل السرور الى قلبي اكثر من أى شيء آخر هو رؤيتى للاطفال الصغار انهم اجمل بكثير مما كنت اتخيلهم عليه من الجمال .. تلك البساطة وذلك النور الملائكى الذ ينبعث من وجوههم لم اكن احلم به ابدا . لم اتصور لحظة واحدة انهم هم وجوه كوجوهنا لقد ضاعت الاحلام الجميلة اللذيذة التى كنت اعيش وسطها ايام ان كنت فاقد البصر . . لكنى اقرر لك انى اصبحت اعرف معنى الفرح ولذة الحياة .

لا اريد ان انسى تلك الاحلام الجميلة اني اريد ان اصورها للناس كما كنت اتخيلها واعتقد بوجودها ..

لقد حاولت مرة ان اصف لاحد الرسامين اشكال الرجال حسب اعتقادي لكني لم افلح ابدا . من المستحيل ان اجد الكلمات التى تصف تلك الاشكال أو تعبر عنها .

اني صانع احذية — وقد تعلمت هذه الصناعة في احدى مدارس العميان .

اني اعيش في جو غريب الآن . لقد كنت اعرف الناس قبلا من اصواتهم وبطريقة معاملتهم لي . . كنت أومن بجمال الذين لهم صوت حسن وبقبح من لهم صوت ردىء ونفس خبيثة .

انى اصبحت اخاف اشياء كثيرة من يوم ان عاد الى بصرى . . فمثلا اخاف ان ألامس الاشياء لاجنبا مني بل لانى لا اعرف ماهي هذه الاشياء والآلات . .

ان اعجب مارأيت هو النور ولو انى تعلمت ماهو النور من كتب العميان بلغة « بريل » كما عرفت لماذا فقدت بصرى وانا صغير .

لكن هناك اشياء كثيرة لم استطع فهمها حتي الآن .

فاللبن والصيني مثلا يقال انهما ابيضا اللون لكنى اراهما مختلفان عند ما اتطلع اليهما .

سأسافر الي بلدى لارى أمي وأبى . انهما فى درجة من السعادة لا يمكن ابدا أن أصفها لك .

تردد قليلا وقال لى انظر الى عينى مليا . أهما تختلفان عن عينيك ؟ انى متأكد من ذلك .

لم اقو على مخالفته انه كان على ثقة تامة من ذلك . لكنه لن يترك مستشفى الدكتور توماس حتي تصبح عيناه كعيون الناس !

وقد كتب الى احد اصدقائه يقول « كنت اعتقد ان الرجل الرفيع نحيف كالعصاة والرجل العريض منبطح كمضرب الكريكيت » !

وقد قال لى وهو يودعني انى اريد ان اكتب لجريدتك لكن عينى لاتقويان علي التحديق فى الورق اكثر من لحظة ... لقد شعرت بحزن عميق عند ما رأيت وجه الانسان مختلف تماما عما كنت اتخيله واتمناه .؟!

الحياة نضال

قصة للاديب حسن فتحي خليل

ركب سيارة فانطلقت به تسابق الريح عائدا الى داره . وما ان وصل حتى جري الكل لاستقباله . هـذا يفتح باب السيارة وذاك يسنده من كتفه والآخر ينفض التراب عن حذائه . نزل منتفخ الأوداج شامخ الأنف ينثر حوله نظرات الكبر والاحتقار وكانت الرءوس أمامه منحنية فى اكبار وإجلال .

وما كاد يخطو بضع خطوات حتى برز له شخص شاحب اللون لاتكاد قدماه تقويان على حمله .. له نظرات منطفئة اللمعة تعبر عن ضنك وتعب وبؤس . يرتدى خرقا مهلهلة يظهر تحتها جسمه الهزيل . تقدم نحو السيد ومد له يده فى ذلة واسترحام وقال .

— بضع دريهمات مما وهبك الله ياسيدى أشترى بها قوتا لاطفالى. أما فهمى صديقك القديم ألا تتذكرني .

نظر الغني فوجد ذلك الجسم المضنى أمامه تكسوه خرق بالية فعبس وسأل نفسه كيف يجرؤ هذا القذر أن يتقدم منه وهو السيد المعظم الجاه الواسع الثروة .

فنظر الى الخدم نظرة غيظ تنم عن أمره بابعاد ذلك القذر عنه خاطبهم بعينه ثم أمرهم بلسانه أن يبعـدوا ذلك الانسان الحقير . قالها وكأن قلبه قد قد من صلب أو فولاذ ولم يجد هذا المعـدوم الحظ نفسه إلا وهو محاط بجمع من الخدم الكل ينظر اليه بعين يتطاير منهـا الشرر . فأدار عينيه حولهم وخاطبهم هو الآخر بهما . . ولـكن خطابه كان استعطافا لهم كانت نظراته حائرة بينهم وكأنه يقول .

— ارحموني..ارحموني.. أأنتم كسيدكم لربما وجد بينكم من هو لين القلب

ولكنه وجد نفسه ملقى على « الرصيف » والدماء تسيل من وجهه والعرق يتصبب باردا من جسمه وهو لايدري من ذلك شيئا بل كل مايتذكره أنهم أرادوا إبعاده عن سيدهم وأراد هو أن يتخلص منهم .

ثم عاد الى منزله بعد جهد نال من قواه وما ان رآه أطفاله حتي هرعوا اليه وتعلقوا بأطراف ثوبه يسألونه عن الأشياء التي أحضرها معه لهم . ولكن أين تلك الأشياء وجيبه فارغ لايحوي غير الهواء . وارتمى الرجل على الارض فاقد الحس فالتف حوله أولاده وصاروا ينادونه .

— بابا . . بابا . .

ولكن من يجيب .. فذهب أكبرهم الى والدته يخبرها أن والده لايجيبهم فجرت المسكينة نحو زوجها وقلبته بين يديهـا ثم طلبت من أولادها أن يأتوا لها بقليل من الماء وقطعة من البصل ... وبعد قليل استيقظ من غيبوبته ونظر حوله فوجـد زوجته وأطفاله يحدقون فيه البصر وقد انفرجت شفاهم عن ابتسامة حلوة وفاضت عيونهم بالدموع . دموع الفرح ممزجة بدموع الألم وسألته زوجته

— مابك

فقـال فى صوت أشبه بالهمس وقد اغرورقت عيناه بالدموع .

— لاشيء ـ هى المقادير .. هى المقادير

ثم أخذ صوته يرتفع شيئا فشيئا فاذا به مازال يقول .

— هى المقادير .. هى المقادير

وصمت وهو يحدق أمامه تحديقا تائها ثم نهض بغتة وهرول نحو « درج » وفتحه ووقف أمامه ينظر فى شيء لامع داخل هذا الدرج . وتغيرت ملامحه فأصبح مخيفا . عيون



نارية . ووجه متقلص . فصاح الأطفال صيحة رعب ونعلقوا بتلابيب أمهم .

وأخيرا أخرج من الدرج السكين ورفعها يريد ان يهوى بها على موضع قلبه . ولكن فى هذه الساعة الرهيبة قابلت عيونه عيون زوجته وأولاده . كانوا يرتجفون وينظرون اليه فى ألم وحسرة مستعطفين باكين .. وطالت نظرته اليهم . وأخيرا أحس بيده تنزل الى جانبه وسمع صوت السكين تقع على البلاط وارتمى الرجل على أولاده يحضنهم ويقبلهم والدموع تسيح على وجهه مدرارا ثم جلس تائه الفكر شارد اللب زائغ البصر واستغرق فى تأملات طويلة وأطفاله يهمسون في أذن أمهم يسألونها ما الخبر . . ولكنها لا تجيبهم بل ظلت صامتة هى الأخري . جلس يفكر ويتأمل .. يعبس تارة ويبتسم أخرى . . يتجهم وجهه ويتطاير الشرر من عينيه حينا .. وتبدو إشراقة جميلة علي وجهه حينا . . تملكته إحساسات مختلفة واختلجته شعور متباينة . .

جلس يفكر فى حاله التى هو فيها .. فى فقره المدقع الذى يعيش تحت أجنحته ويقارن بينه و بين ذلك الغني العاتي الذى تضيق خزائنه بالاموال بينما هو يبحث عن قرش فلا يجده . تصور ذلك المنظر المؤلم حين مد يده اليه يسأله نقودا يسد بها رمق أطفاله ولكنه أهانه إهانة مذرية ثم انفرجت شفتاه فى صوت كالهمس

« أين كرامتي وأين عزة نفسى . كيف رضيت آن أمد يدي الى ذلك الرجل المتكبر المتعجرف الذى كان منذ أعوام مضت فقيرا نعم كان فقيرا مثلى يلتمس القوت في دكان حقير ولكن الاقدار ساعدته فاغتنى وتكبر وظل يفكر طويلا وهو ينظر الى أولاده تارة والى نفسه أخري . ينظر فيما يرتدونه من خرق بالية .. ينظر الى بطونهم الخاوية وقد هبطت من شدة الجوع . فثار فى نفسه وعلت وجهه كآبة . . . ولكنه . . بعد قليل . . أحس بشعور غريب يمتلكه . شعور جديد لم يكن يعرفه قبل اليوم فقام منتصبا وقد اكتسي وجهه باشراق عجيب وعانق زوجته وأولاده عناق فرح وغبطة والكل متعجب لحاله ثم جري نحو الباب وهو يقول .

— لم لا أكون مثله .. لم لا أعمل وأكسب من عرق جبيني .. الحياة نضال والعامل فيها هو المنتصر . .

وخرج لا يلوى على شيء



ملخصات أشهر المسرحيات

حين يصعد القمر

عن الكاتبة الارلندية ليدى جريجوري

ليدي جريجووى كاتبة كبيره ظلت تغذى المسرح المحلي فى دبلن بمسرحيات قوية فترة طويلة وهي ككل كتاب أيرلندا لها اسلوب هادىء رقيق يثير فى النفس الاحساس بالعطف والرأفة و (حين يصعد القمر) احدى مسرحياتها التي نجحت نجاحا كبيرا جعل النقاد يطلبون عرضها فى لندن ولقد مثلت هناك في احدى المسارح الكبرى ولاقت نفس النجاح

على رصيف الميناء الهادىء وفى الظلام حين تنساب أشعة القمر من منبعها البعيد العالى فتكسب الجو خشوعا ورهبة وقف جنديان يتحدثان بصوت خافت ضعيف كان الرصيف خاليا إلا من صندوق كبير الى جواره سلسلة ضخمة ولم يكن هناك عدا ذلك سوى السلم القليل الدرجات المؤدي الى البحر ولم تكن تسمع في ذلك الهدوء العميق سوي همس الجنديين ، الذاهب مع نسيم الليل نحو المحيط الممتد الي الأفق البعيد . يأتى أحد الضباط الى الميناء ويبدأ الحديث مع الجنديين فنعرف ان الثلاثة يبحثون عن مكان يليق لوضع إعلان عن رجل تطارده العدالة ونجد أنهم ينتهون الي ان الصندوق مكان مناسب فيقوم أحدهم بلصق الاعلان ، ولعل مجىء هؤلاء الثلاثة فى ذلك الوقت المتأخر من الليل الى الميناء يوضح لنا الفكرة التي جالت فى رؤوسهم عن الطريقة التى سيتبعها الرجل الذى يريدونه فى الفرار من وجه العدالة الي خارج البلاد والواقع أنه لم يكن هناك غير هذه الطريقة وكان المرجح ان الرجل سينفذ خطته في هذه الليلة إذ كان المنتظر أن يأتي بعض رفاقه فى قارب ويمرون بالميناء فيلقاهم هو على السلم النازل من الرصيف وبذا يتم الهرب .

بعد ان يلصق الجندى الاعلان يقف أمامه قليلا ثم يقرأه فى بطء (شعر أسود وعيون سوداء حالكة ووجه عطوف وقامة معتدلة) يتوقف عن إتمام القراءة قائلا . إنى سيء الحظ إذ لم تساعدنى الظروف فأراه قبل ان يقدم على ارتكاب ما أقدم عليه ، لقد سمعتهم يقولون انه رجل عجيب ، وانه هو الذى كان يضع الخطط لرفاقه ويكون دائما فى المقدمة — يكمل الشرطي حديثه فنفهم ان الرجل الذى ينشدونه اعتبر مذنبا لانه عارض الحكومة المغتصبة وكان يسعى لتنال بلاده حريتها . ويواصل الجنديان حديثهما بعد رحيل الضابط فنصل الي بعض معلومات أخري منها ان الحكومة قد عولت على منح مكافأة قدرها مائة جنيه لمن يمكنه القبض علي ذلك الرجل وان الشرطى المكلف بمراقبة الميناء هذه الليلة يود لو أن ذلك الرجل يأتى أثناء دوره في المراقبة فهو رجل فقير رزقه الله أطفالا كثيرين . . وان زوجته امرأة ضعيفة (يتنهد الرجل ويسود الصمت بينهما يحيي الجندى الآخر رفيقه المكلف بالحراسة ثم يتركه ويذهب بعد أن يدعو له بالحظ الحسن يقف الجندى جوار الصندوق يشخص الى البحر الساكن إلا من موج هادىء خفيف لكن يطرق سمعه فجأة وقع خطوات بطيئة آتية من الناحية الأخرى للرصيف ثم يظهر رجل فقير في ثياب رثة يتقدم فى تثاقل .. يصيح الشرطي) الى أين انت ذاهب ؟ قف ! .

الرجل . إنى مغنى فقير أتيت لأبيع بعض هذه القطع الى البحارة (يشير الى بعض قطع موسيقية فى كيس معه ثم يتابع سيره)

الشرطى ! قف ! ألم أقل لك أن تقف السير فى هذا الطريق غير مباح .

الرجل . حسنا ، من القسوة أن يكون الانسان فقيرا . . إنى لم أجد طول حياتى من ينظر الى بعين رحيمة

الشرطي . من أنت ؟

الرجل . إسمى جيمي ولش ياسيدي ومهنتي موسيقي متجول !

الشرطى . ما الذى أتي بك الي هنا ؟

الرجل . عيشى ياسيدى . . لقد قطعت مسافة طويلة حتى وصلت الي هنا .. كنت مقيما فى آسيزس

الشرطى . حسنا اذا كنت استطعت المجىء من ذلك المكان البعيد ، لاريب أن فى مقدورك الذهاب الي أبعد من ذلك !

الرجل . كما تريد .. كما تريد ياسيدى.. ها أنذا ذاهب (يتجه نحو السلم)

الشرطى . ابتعد عن هذا السلم ، قلت لك ان المرور ممنوع من ذلك الطريق

الرجل . سأجلس فى أعلى درجات السلم عسى ان يأتي أحد البحارة فيأخذ قطعة بأي ثمن يمكني من شراء عشائى ، إن البحارة لا يعودون الي السفن إلا فى وقت متأخر ياسيدى .

الشرطي . إذهب من هنا فلن أسمح لأى إنسان بالبقاء على الرصيف هذه الليلة

الرجل . حسنا ياسيدى ، سأنزل علي رغبتك ، الفقراء دائما هم الذين يقاسون الحياة المرة . . لكن ألا تأخذ مني إحدى هذه القطع؟ (يقدم اليه إحداها ويبدأ الغناء بصوت رائق حنون ..فينصت الشرطى الى الأنشودة العذبة فى صمت حتي تنتهي)

الشرطى . لم أنت واقف هنا ؟ ألم أقل

لك ان تذهب (يضع الرجل مقطوعته فى كيس ثم يتجه مرة أخري نحو السلم الموصل الى البحر .. يمسكه الشرطي من ثيابه الممزقة ويدفعه الى الجهة الأخري. أمام الاعلان يلقي عليه الرجل نظرة سريعة ثم يقترب من الشرطى)

الرجل . أظن أني أعلم لم انت واقف هنا هذه الليلة .

الشرطى . ماذا ماذا تقول ؟

الرجل ـ وأعرف الرجل الذى تنتظره أعرفه جيدا ! عفوا .. إنى ذاهب !

(عندئذ يهتم الشرطي بذلك الرجل الغريب ويجتهد ان يدفعه الى التصريح ببعض مايعرفه عن الرجل الذى يطاردونه)

الرجل . لقد رأيته فى الريف ، هو هادىء كهذا البحر ولكننى مع ذلك لا نستطيع إلا الصمت والسكون في حضرته وهو يجيد استعمال جميع الأسلحة حتي القديم الذى بلى ولم يعد يحمله أحد . . أما قوته الخارقة ياسيدى ، استطاع ان يقتل أحد مطارديه بواسطة حجرة قذفها في وجهه .

(يدخل هذا الحديث الخوف الي قلب الشرطى فيقول فى صوت ضعيف ـ إن رجال البوليس دائما معرضون لخطر الموت)

الرجل . هذا صحيح فقد تكون واقفا كما انت الآن ناظرا في ذلك الاتجاه متوقعا انه سيأتي منه ثم تشعر به فجأة واقفا الى جوارك (يتابع الرجل حديثه بهذه الطريقة فتزيد مخاوف الشرطي ويرجو الرجل ان يبقي معه للمراقبة وفي النهاية يقتسمان المكافأة . يوافق الرجل فيجلسان سويا على الصندوق وظهر أحدهما ملاصق لظهر الآخر ويشعل الرجل سيجارة ثم يبدأ الغناء فى صوت حنون خافت .

حين سرت بين التلال ورأيت السهل الاخضر البعيد

وقفت أشاهد ابتسام الطبيعة للسهل الجميل .. للصخور .. وللينبوع القريب

وعلى صخرة عالية وقفت أنظر الي الوادى العميق

فسمعتها تغنى وتنادى جرانويل المسكين عند المغيب .

(يتوقف الرجل عن غنائه حينما يسأله الشرطى إن كان متيقظا لما قد يقع فيجيبه ان عينيه لن تغفلا ، يرجع الرجل الى غنائه لكن لا يلبث الشرطي ان يقاطعه مرة أخري إذ يقول انه ترك بعض فقرات من القطعة التي ينشدها)

الرجل . انك على صواب ياسيدى . . ولكن أليس غريبا ان رجلا مثلك يعرف قطعة كهذه (يسكت الرجل فجأة ويبدو ان فكره قد ذهب بعيدا وأنه يحلم ، يسترد حديثه في صوت حالم)

الرجل . ربما . . ربما ياسيدي فى تلك الايام العزيزة التي مضت . . والتى مضت معها سعادة الانسان . . فترة الطفولة الحلوة كنت تجلس على سور حديقة مهجورة بنفس الطريقة التى تجلس بها الآن على هذا الصندوق وحولك الصبية الصغار تغنون جميعا قطعة جرانويل (يوافق الشرطى باحناء رأسه) وربما الرجل الذى تنتظره هذه الليلة كان يجلس معك علي نفس السور يردد المقطوعة مع بقية الصغار . . إنه عالم غريب . . ومن الجائز أيضا ان أحد الصبية حينذاك قدم اقتراحا صغيرا يقصد به تحرير الوطن ثم وافقت انت على هذا الاقتراح . . إنه عالم مملوء بالعجائب .. حين ترى الأم طفلها يحبو أمامها على الارض تبتسم له فى حنان لكن هل هي تعلم إن كان العالم سيبتسم ايضا فى حنان لطفلها الذى مازال يحبو ..!

الشرطى . هذا كلام غريب . . لكنه صحيح . دعني أفكر فانه لو لم يكن ماوقع وقع فعلا . لو لم يكن لي زوجة وأولاد ولو لم أكن أنا من رجال الشرطة من يدرى فربما كنت أنا الرجل الثائر الذى يبحث له عن مخبأ فى الظلام يقيه أعين رجال الشرطة .. ثم ربما كان ذلك المختفى فى الظلام هو الذي يجلس فى مكاني فوق هذا الصندوق من يدري .. من يدرى !

(عند ذلك يطرق سمع الشرطى صوت مجاذيف تجذف بهدوء آتية جهة السلم) ولكن فى هذه اللحظة يغنى الرجل .

والآن أخبرني شاون أو شارلى
أين سيكون جمعنا
فى البقعة الهادئة جوار النهر
المعروفة تماما لك ولى

يصيح الشرطى في غيظ . اسكت . . اسكت ! لكن الرجل يتابع غناءه

كلمة أخرى لنعرف الخبر
ثم انفخ الارغول لنسير
ضع سلاحك على كتفك
وأقبل حين يصعد القمر

الشرطى . اسكت.. اسكت هذه إشارة لهم (يقفز من فوق الصندوق ثم يقبض على الرجل) انك لست مغنى فقير إنك الرجل الذى أريده !

الرجل . إذن فقد عرفتنى.. أنا الرجل الذى تريده . . أنا الرجل الذى وضعوا فوق رأسه مائة جنيه وعدوه مجرما (تسمع خطوات آتية ثم يظهر بعض رجال البوليس فيختفى الرجل وراء الصندوق ويقف الشرطي فى وجههم ..يسألونه فى لهفة) ـ ألم تر شيئا ألم يأت أحد ؟ (يهز الشرطى رأسه الهدوء السائد على المكان .. ثم يصيح)

الشرطي . ماهذا .. إنى أريد ان أخلو لنفسى هنا .. هل تتوقعون ان أحدا يقرب من هذا المكان وأنتم تثيرون كل هذه الضجة اذهبوا .. أرجوكم ان تذهبوا .

(يذهب رجال الشرطة الواحد تلي الآخر ثم يظهر الرجل من وراء الصندوق)

الشرطى . لماذا انت هنا الي الآن ؟

الرجل . إلى اللقاء ياسيدى . . لقد أسديت إلى جميلا لن أنساه . . وربما حين يعلو الفقير ويهوي الظالم .. ربما حين يصعد القمر مرة أخرى أستطيع ان أرد لك هذا الجميل (يختفى الرجل فى الظلام)

الشرطى . رباه ! . مائة جنيه . . مائة جنيه مكافأة .. إنى أعجب الآن هل فعلت الصواب !

احمد أنيس
كلية الآداب

هل يتزوج جلال بسعاد ؟

مازال البريد يمطرنا وابلا من الرسائل رسائل القراء والقارئات رداً على هـذا الاستفتاء وقد دلتنا هذه الردود بكثرتها على ناحية من نواحي التفكير الاجتماعى عند الكثيرين من قراء هذه المجلة . ونحن نفخر لهذا الاهتمام ببطلة القصة المنكودة الحظ .. ونحن أمام هذه الردود الكثيرة التى تطلع علينا كلما زارنا البوسطجي المسكين الذى ينوء تحت ثقلها نرانا مضطرين أن نقفل باب هذا الاستفتاء فى العدد القادم كما اننا سنعلن فيه عن اسماء الفائزات والفائزين في هـذه المسابقة الطريفة .

وكما نشرنا بعضا من آراء القراء فى الاسبوع الماضى فانا ننشر على هذه الصفحة بعضا آخر مما حمله الينا البريد هذا الأسبوع فقد جاءنا من محمد مصطفي الشوربجى بالحقوق الفرنسية يقول . . . انه لا يصح لجلال أن يتزوج بسعاد . . . ان صاحب هـذا الرأى لا يرى أى مبرر لسعاد وهو لا يوافق غيره ممن يجدون لهـا العذر مما احتاطها من ظروف قاسية لكنه يتساءل أي نوع من القسوة في ظروفها يضطرها لما أقدمت عليه . انه يرى أن سعاداً فتاة متعلمة كان الأجدر بها أن تعيش عيشة شريفة مشروعة .. كما يعتقد أنه من الواجب على جلال ألا يطيع قلبه ويتزوج سعاد بل يساعدها ماليا . . ولعل القارىء يوافقنا فى الرأي لو قلنا له أن سعادا لا تريد نقود جلال . . . ولو انها احتاجت الى نقوده لذهبت اليه قبل أن تسقط فى الهوة التى مازالت تتردي فى أعماقها

وكتب الينا صاحب السعادة اللواء محمد باشا فاضل بالقاهرة يقول أنه يرى أن تشبث جلال وتعنته لاعتقاده انها أهانته وموت خالتها وحبها القوى لجلال والفاقة التي كانت فيها بعد الغني سببت تدهور سعاد . . .

ويرى أن حبها القوى لجلال هو أول عامل نفساني اضطرها الي تلك التضحية القاسية والا لكانت تزوجت من غيره انها أرادت أيلامه بسقوطها هى ...

لكنه يرى أنه من واجب جلال أن يقبل توبتها ويعمل على اسعادها مضحيا بكل شىء فى سبيل ذلك .

وأرسلت الينا الآنسة س.ص . بالظاهر تقول انها لا تقر سعادا على سقوطها .

(انها متعلمة ياسيدى .. كان يجب عليها أن تسلك أى طريق آخر . . . أن تعيش شريفة . . . لا أدرى ياسيدى كيف سببت حب جلال ألم يكن نصب عينيها انها لو أحبته حقا لما ضحت ... ان الحب الحقيقي يسمو بالنفس الى أعلا مراتب الكمال ونحن نفخر برأى الآنسة المحترمة لكنا نقول أن الكمال النفساني كثيراً ما نصل اليه بطريق تعذيب الجسم وايلامه . . . عفوا ياسيدى المحرر فأنا كفتاة لا أقر نفسى على هذه القسوة فلن أتركها فى هـذا الوسط لتكفر ويكفيها ماذاقت خلال سبع سنين .. وليس على جلال الا أن يرتب لهـا بعض المال لتعيش شريفة ما امكنها رحمة بها وشفقة عليها لا من أجل الحب وحده .. ان جلال سينساها : ان مجرد التفكير في انها امرأة تمتع بها الكثيرون قبله سينسيه ذلك الحب .)

وكتب احمد اسماعيل خليل بقسم المساحة المحلي باسكندرية يقول لجلال (هل تجد فى نفسك الشجاعة الكافية أن تراها . . ترى تلك التى وضعت قلبك بين يديها . . تراها اليوم تتخبط فى ظلام الحياة مضرجة بدماء الدعارة وقد ارتمت تحت قدميك باكية متوسلة .. أين قلبك يا ترى ساعة أن تراها كذلك كيف تسمع صراخها تستنجد بك ولا تهرع لانقاذها . لا تكن محبا لنفسك.. انها قد تنتحر ان تركتها أنت دعك من



برنسيس ٥ قروش ليبيك ٤ قروش أو ٢ قرشين

ظواهر الحياة .. ولا تهتم لما قد يقوله الغير عنك وعنها ان كنت تشعر حقا بحبك لها .. تزوجها ولا تتردد)

ويقول م.م. بدر برمل الاسكندرية ان جلال لايحب سعاداً حقا لو كان يحبها لتتبع أخبارها . . . وسعى اليها وواساها وليس عطفه عليها فى تلك الليلة إلا لأنه تأثر من الحالة التى رآها عليها فى المرقص أن جلال سيظل دائما يسائل نفسه ان كانت حقا قد تابت التوبة النصوح ستبادله دائما عوامل الشك والريبة فى أقل حركة من حركاته .. انه لو تزوجها لا بد سيشقى فى نفسه مهما تظاهر بغير ذلك

وكتب الينا احمد عبدالله بسيم مهندس بلدية سمالوط ردا قرأناه أكثر من عشر مرات باحثين عن رأيه في ذلك الاستفتاء فلم نخرج من بين سطوره بطائل ولعله قد سهى عليه أن يرسل رده مع الخطاب الذى وصلنا منه .

وجاءنا من الدكتور راغب لوقا مفتش صحة البدارى يقول انه ليس لنا أن نلوم سعادا على سقوطها بعد تلك الصدمة القاسية التي سببها لها جلال بغضبه منها وتركه اياها انما هو اليأس القاتل الذى سبب لها ذلك السقوط .. انها تحبه رغم اساءته اليها ورغم قضائه عليها . أولم تلجأ اليه بدافع الحب تستنجد به أن يتخذها زوجة .. أن ينتشلها من تلك الهوة السحيقة أن يعوضها عما فات وأن يدخل الى قلبها المعتم بعضا من النور .. وهو يرى أن أقل مايمكن لجلال أن يفعله هو أن يتزوج من سعاد حتى يعوضها بحنوه وعطفه عن قليل مما رأته وتحملته بسببه

ولعل أحسن مافي رد (ش) بالفيوم هو قوله (ربما ياسيدى الاستاذ جلال كان بكاؤك شفقة عليها لاحبا لها وإلا لو كنت حقا تحبها لما تخليت عنها ساعة ان أعطتك النقود.. أوجد لها عملا محترما ترتزق منه .. أنقذها مما هي فيه أما ان كنت تحبها فانس كل شيء واعمل على اسعاد قلبك وقلبها . .)

وكتبت الآنسة ش . ق . عدوى من الاسكندرية تقول : لقد أرادت سعاد مساعدته فى فقره رغم رجولته وقدرته على الكسب . . فهل من الشهامة أن يتخلى عنها وقت احتياجها .

ان جلال هو الشخص الوحيد الذى يمكنه إصلاح حالها ولا أدرى ياسيدى كيف يمكنه أن يتوانى لحظة واحدة ويقف بعيدا عنها وهى في تلك الحال التعسة المحزنة . . يجب عليه أن ينسى عار سبعة أعوام سببه هو لها . . كيف يمكن لرجل أن يقسو الي هذا الحد . . لا بد أن يكون جلال ضعيف العزيمة رغم كبريائه وتصلبه . .

كما كتب الينا محمد فتحى أبو الفضل بالزقازيق يحبذ زواج جلال بسعاد ويقول.. انه مادام يحب سعاد او يعرف تماما انها تحبه فيجب أن يتزوجها . . واذا كان يخشي الناس فعليه أن يبتعد هو وهى الي بلد آخر بعيدا عن القاهرة حتى يعيشا سوية فى سعادة

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار الماظة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

إلى — فلسطين وسوريا ولبنان

في أتم راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وايابا

مدة الطيران

القدس ساعتان وثلاثة
يافا أرباع الساعة
تل أبيب
حيفا ثلاث ساعات وربع
بيروت ثلاث ساعات وربع

الى حيفا ومنها بالسيارة فى ٣ الى ٤ ساعات

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية . مرتين فى اليوم لكل اتجاه

« وبورسعيد . مرة كل يوم ماعدا الاحد لكل اتجاه

« ومرسي مطروح . مرة كل أسبوع « «

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران بمطار الماظة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

وهناء ونحن نعتقد بخطأ هذه الفكرة ولو أن جلال ترك القاهرة من أجلها وذهبا بعيدا الى بلد أخرى واعتقد ان ذلك كانت تضحية منه لما نسيها أبدا وسبب له ذلك فى المستقبل التعب والشقاء .

وأرسل الينا صالح ابراهيم كسارى المترو بمصر الجديدة يقول انه يجب على جلال أن يتزوج سعادا ويذكر جلال بالسبب الذي قاطع حبيبته من أجله أليس ذاك السبب مصداقا لحبهـا . . ثم هو يذكر جلالا بتوبة سعاد التي تريدها على يديه والتى هي أكبر دليل علي حبها القوى له ثم هو يختم رسالته بقوله ولو دلت التجربة علي عدم توبة سعاد التوبة الحقة فان طريق الخلاص منها سهلة ميسورة

وجاءنا من الآنسة العباسية بالقرشية تقول (ألم يدفع الخجل والعزة معا بجلال فهجرها . . وما ذنبها هى فى ذلك . . ثم هى بعد ذلك احتاجت الي المال وغلبتها الرغبة في البقاء فأرادت أن تبقي فلم يساعدها حين كانت أعذر ماتكون اليه . . انه هو الذي رمي بها في تلك الهوة التى هشمت سمعتها وحطمت شرفها .. فله ياسيدى الآن بل حق عليه أن يكفر عن جناية حماقته بانتشالها وزواجها ويكفى ياسيدى أن يحبها وسيسعد قلبه وقلبها : .)

وقال مصطفى بدوى انه فى رده يحتم علي جلال أن يضحى بكل شيء لديه . بسمعته وكرامته ومركزه وكل ماهو عزيز لديه .. أو لم ترد التضحية فى سبيله ألم تحاول مساعدته بمالها . اعتقادا منها انه ماله هو الا خر ولم تكن واثقة ان كبرياءه سيقلبه الى هذا الحد . . انه أساء اليها وأشقاها وتركها وحيدة . . ودفعها دفعا الى طريق الغواية . . لايجب أن يفكر فى ماقد يقوله الغير . . ان كان يحبها حقا وجب عليه اسعادها بل اني أري انه لو لم يكن يحبها الحب الكافى فعليه أن ينتشلها بعيدا جدا عن الحياة التعسة التى تحياها . . . وليسعدها ان كانت له حقا نفس أبية مضحيها بكل شيء في سبيل راحتها حتي تنسى شقاء السنين السبعة التى مرت بها . .

هذا طرف آخر من ردود القراء على هذا الاستفتاء وسنعلن اسم الفائزين فى العدد القادم كما اننا سننشر بعضا مما تبقى عندنا من الردود .

رأى آنسة

أن المرأة المثقفة تلجأ الي طريق أكثر سخاء

(من قال ذلك ؟) المحرر

سيدى .

مارأيك فى سعاد ؟ . هل لا زلت مصرا علي أن الأستاذ جلال لايليق به أن يمنحها اسمه ؟ أوه ياسيدي كيف قلت هذا ؟ إن سعاد الآن فى أشد حاجة اليه بل انها لم تكن في يوم من الأيام كفؤاً له أكثر منها الآن . . هذه المرأة التى ضحت شبابها وعزتها وسعادتها من أجل من أحبت أليست في حاجة إلي الراحة بعد هذا العناء ؟

لقد نصحته، بتركها لأنها لم تعد الفتاة الطاهرة التي عرفها . . كم أنت قاس في ذلك ياسيدى . . . إنها قد سارت فى طريق وعر ولكنها كانت مسوقة ولم يكن فى وسعها أن تقاوم التيار الجارف . . توفيت خالتها التى كانت تعولها ولم تجد من يوفر لها أسباب الراحة والسعادة . . أصبحت ولا عائل لها فماذا تفعل ؟ من أين تأتى بالمال حتي تستطيع أن تعيش كما اعتادت ؟ . . انها امرأة على جانب من الثقافة والمرأة المثقفة اذا احتاجت الى المال تسير فى هذا الطريق الوعر على الرغم منها . ربما يكون في رأيى هذا بعض الجراءة ولكنها الحقيقة . انامرأة الطبقة السفلي اذا احتاجت الي المال تلجأ الى الاشتغال كخادمة لقاء أجر بسيط تقنع به لأنه يكفى مطالبها . أما المرأة المثقفة فتلجأ الي طريق آخر أكثر سخاء .

إن سعاد تعيش فى جحيم من الآلام . . مهما عبثت ومهما أفرطت فى الشراب لا بد أن تحين ساعة تفيق فيها الى نفسها فتبكى وتشقى ألا يكفى هذا العذاب وهذه الدموع لمحو خطيئتها

لابد انه قد عرضت لهـا فرص للزواج ولكنها رفضتها وآثرت ان تظل مخلصة لمن أحبت

ولا تنس ياسيدى ان الأستاذ جلال قد علم بخبر وفاة خالتها وبأنها اصبحت لاعائل لها فلماذا لا يتقدم لمساعدتها فى هذا الوقت لاسيما وانها لم تسيء اليه ؟ انه الملوم ومع ذلك فقد دفعت سعاد الثمن غاليا . . سبع سنوات شقاء وعذاب . . . بل سبع سنوات فى جحيم .

زيزى

سفر ابراهيم لاما مخرج شبح الماضى الى فلسطين

لاختيار المناظر التى ستظهر في شريطه الجديد والاتفاق مع بعض ممثليه

يعمل الاستاذان ابراهيم وبدر لاما فى نشاط عجيب لاعداد المعدات اللازمة لاخراج شريطهما الجديد الذى تحدثنا عنه فى العدد الفائت من (الجامعه) ومن بوادر هذا النشاط سفر المخرج الكبير الاستاذ ابراهيم لاما فى الاسبوع الماضي الي فلسطين لاختيار المناظر التى ستظهر فى هذا الشريط والاتفاق مع الممثلين الذين سيشتركون فى الظهور فيه مع أبطاله المصريين وفى طليعتهم النجم السينمى المحبوب بدر لاما

وقد حمل الينا البريد الفلسطينى رسائل عديدة يتحدث فيها الذين بعثوا بها الينا عن زيارة الاستاذ ابراهيم للقطر الشقيق وترحيب الفلسطينيين به ترحيبا يتناسب مع نجاحه في شريطه الاخير «شبح الماضى» ومقدرته فى الاخراج السينمي. كما تحدثوا عن طواف مخرجنا الكبير ببلاد فلسطين لاختيار الاماكن التي سيجرى فيها تصوير مناظر الشريط، وقد أعد لذلك آلة تصوير دقيقة استحضرها أخيرا من أميركا لالتقاط صور مبدئية لهذه الاماكن لمعرفة صلاحيتها للشاشة البيضاء

وكان حماس الشعب الفلسطينى العربى عظيما لهذه الدعاية الواسعة التى سيقوم بها هذا الشريط المصرى للاقطار العربية. ولهذا كان الاستاذ ابراهيم يلقى من الشخصيات البارزة التى اتصل بها فى فلسطين حفاوة كبيرة ومساعدات جمة تدل على مقدار ما يكنه شعب فلسطين العربى لجيرانه المصريين من تعظيم وتقدير

والحق ان الاستاذ ابراهيم لاما انما يؤدى بزيارته الفنية هذه خدمة كبيرة لمصر تدل على مقدارها ما وصلت اليه من نهوض في عالم السينما. ولا يصدر هذا العدد حتي يكون قد عاد الى مصر ليتمم هو وشقيقه الاستاذ بدر باقى المعدات اللازمة للرحيل الي الاقطار الشقيقة فلسطين وسوريا وشرق الاردن هما وممثلو الشريط وممثلاته ومصوروه ومساعدوهم .. الخ

وما يزال التكتم شديدا حول موضع هذا الشريط الذي يجمع فى حوادثه بين أقطار الشرق الادني، ولكنه على كل حال فريد فى نوعه وفي شخصياته .. وهو فريد لكونه مأخوذ من صميم الحياة وليس للخيال نصيب فى حوادثه التى وقعت فى وقت من الاوقات ووجد فيها الاستاذان ابراهيم وبدر موضوعا خصبا ماليئا بالحوادث والمفاجآت فاستعدا حالا لاخراجه على الشاشة

أما ماهو اسم هذا الشريط، فهذا مالم نعرفه الى الآن .. ونكتفي بأن نطلق عليه مؤقتا اسم «شريط المفاجآت»!

السفر مجانا

من مصر لغاية الفيوم وبني سويف والمنيا وأسيوط

من مصر لغاية الاسكندريه وجميع مديريات الوجه البحري، والسويس والاسماعيلية

محلات على خليل

تاجر الموبليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركليز
شارع عماد الدين بجوار محطة المترو
شارع الكنيسة الجديدة ن٢ أمام بنك مصر

اذا اردت تأثيث منزلك بأفخر الأثاث فعليك بمحلات على خليل تاجر الموبليات

تجد بها أحدث الموبيليات بأثمان متهاودة جدا مع سهولة الدفع والمشال مجانا

جوان كروفورد لا تشرب الا الماء القراح
وايفيلين فينابل تكره اللحوم علي اختلاف أنواعها

يعمد الكواكب في هوليوود الى الظهور فى أدوار تظهر فيها الممثلة فى سن دون سنها الحقيقي وذلك للمحافظة على مركزها الحصين على اللوحة الفضية ومحبة جمهور السينما لها . فاننا نري مثلا أن الممثلة التي فى سن الخامسة والعشرين تبدو كانها فى سن الثامنة عشر والتي فى سن الثلاثين تبدو كأنها ابنة العشرين .

تبقى الممثلة فى الاستديو طيلة يومها تعمل وتكد بين الاضواء المشرقة وعدسة التصوير اللامعة فتبذل جهدا لايستهان به فى تمثيل دورها واتمام عملها وأخيرا نراها فى صحة جيدة يشرق وجهها عن ابتسامة عذبة واغراء فاتن عميق اليك (كلوديت كولبير) مثلا تلك الممثلة المحبوبة التى أضافت انتصارا جديدا في فلم (كليوباتره) الى انتصاراتها السابقة نراها قد أدلت ببعض النصائح الثمينة عن الطريق القويم لكي تتمتع الفتاة بصحة جيدة والظهور في سن هو دون سنها الحقيقي .

(النوم والراحة التامة هما عماد كل شيء) هكذا تقول كلوديت (فان المساحيق ومختلف أنواع الكريم والادوية لا تعطي الكمال الذى تنشده كل سيدة فما هى الا علاج وقتى سرعان ما يزول)

(مهما فعلت الممثلة أو العاملة ومهما بذلت من مجهود فى عملها المضنى فانه في استطاعتها بكل سهولة أن تعوض مافقدته إذا نامت طويلا ونالت قسطا عظيما من الراحة والهدوء وتتبعت نظاما خاصا فى أكلها ونومها) ثم صمتت قليلا وقالت (اذا اضطرتني الظروف لكي أبقى الي ساعة متأخرة من الليل فى الاستيديو أو فى احدى الحفلات التي أدعى اليها من حين لآخر فانني أقصد فراشي مباشرة للنوم بعد أن اتناول غذائي في اليوم التالى)

ايفلين فينابل مع تيم ماكوى

(إن جسم الانسان ماهو الا آلة تتحرك إذا وجدت الوقود الكافى الذي يعينها على الحركة . واذا عملت الآلة باستمرار فانها لا تقوم بعملها على الوجه الأكمل لن تكون فى حاجة الى الراحة التامة كما أن الجسم ينال راحته كذلك يجب أن يتمتع الجلد بقسطه من الراحة وأنني لا أجد الوقت اللازم لذلك الا حينما أقصد فراشي للنوم اذ تكون بشرتي بعيدة عن آثار الماكياج التى تسد مسام الجلد إلي حد ما وتعوقه عن التنفس)

أما (ايفلين فينابل) تلك الممثلة الناشئة التي بزغ نجمها على اللوحة الفضية أخيرا تعتقد أن الهموم والأحزان هما اللذان يجلبان للفتاة أو المرأة الشيخوخة قبل أوانها وتجعلها تجتاز هذا الدور الذي يقعدها عن أن تكون شعلة من النشاط والحركة مع أنها لم تكن قد تعدت بعد دور الشباب .

تكره ايفلين اللحوم على اختلاف أنواعها وترى أنها تعوقها عن التمتع بالصحة التى تنشدها والوصول الى السن الصغير الذي تريد أن تبدو به بين أصدقائها واقرانها وعلى اللوحة الفضية وهى تحب الخضروات والفاكهة وتكثر من تناولها

(إن نصيحتي للسيدات اللاتى يردن الاحتفاظ بشبابهن هى البعد عن الناس كلما أمكن والاقتصار على عدد معين من الاصدقاء فان كثرتهم تهدم قوة الانسان عبثا وكثيرا ما تقوم المجادلات والمشاحنات التي تسبب الهم والكدر)

وتعتقد (جوان كروفورد) أن الوسيلة الوحيدة هى راحة العقل وهدوء البال فانهما يساعدان كل سيدة على التمتع بصحة جيدة) نرى كذلك أن جوان لا تشرب الماء القراح ولا تعمد بتاتا الى تناول المشروبات الروحية الا نادرا جدا حينما تضطرها الظروف لذلك. وهذا هو أحد الاسرار الذى تحتفظ به وتعمل به هذه النجمة الفاتنة

الألعاب الرياضية

بجنون

أخبار وتعليقات محلية وخارجية

الزراعة والبوليس

وللمرة الثانية تقابل فريقا هاتين المدرستين على أرض النادى الأهلي فى المباراة النهائية على كأس حشمت وانتهت هذه المباراة كسابقتها بتعادل الفريقين (١ - ١) رغم لعبها وقتا إضافيا وقد كانت كلتا الاصابتين فى النصف الاول من المباراة .



وكان الصواف يرتعد خوفا من الحكم

وقد ازدحم ملعب الامير فاروق على سعته بالمتفرجين من كل نواحيه ونحن نقرر أننا رأينا فى تلك المباراة جمهورا يزيد فى عدده عن جمهور أية مباراة أخرى رأيناها هذا الموسم ولا ننكر هذه الحقيقة ان الكثيرين من الرياضيين يهتمون بهذه المباراة بين هاتين المدرستين فهما تتنازعان دائما الأولوية فى الرياضة بين كليات الجامعات والمدارس العالية .. ورغم الحياة الرياضية البحتة التي يعيشها طلبة مدرسة البوليس فان طلبة الزراعة العليا يفخرون انهم خير من أبطال البوليس .

لقد دلت الزراعة فى هذه المباراة على تفوقها فى اللعبة فهى قد تعادلت مع فريق البوليس رغم تغيب اثنين من لاعبيها هما ابراهيم عبد الرحمن و« المعلم كرشو » لكن الزراعة لعبت الكرة حقا وقد لاحظ جميع النظارة التحسن الظاهر فى ألعابها هذه المباراة رغم ضعف بعض أفرادها ..

وقد أصابت البوليس مرمى الزراعة مصطفى كامل بعد رمية ركنية اعتقد مصطفى ان الكرة قد خرجت عن اللعب وشاركه مراد فهمي في هذا الاعتقاد فترك شفيق يلعب الكرة داخل المرمى وسط ذهول أفراد فريق الزراعة ورغم ذلك فقد عمل أشبال الزراعة جهدهم وأصابوا إصابة التعادل أثر رمية ركنية هم الآخرون تمكن فيها الصواف من رمى الكرة داخل مرمى البوليس.

أعجبنا كثيرا فى هذه المباراة بالعاب مراد فهمى فقد أجهد نفسه كثيرا وصمد امام شفيق وسيد مرعى فلم يستفد فريق البوليس من ألعابهما . هذا رغم ان مراد كان في حالة عصبية في أول اللعب . وأحسن الصواف كثيرا كما أجاد عوض « بواب الزراعة » ولا نبخس زهير حقه فقد برهن على تفهمه أصول اللعبة ولا ندرى ما الذى منعه عن المران واللعب طول العام . .



ولعب شفيق الكرة داخل المرمى وسط ذهول فريق الزراعة

وقد أجاد حارس مرمى الزراعة فقد منع عن فريقه إصابات كثيرة محققة في النصف الثاني للمباراة والنصف الاول من الوقت الاضافى ويعز علينا كثيرا أن نقول ان سيد مرعى هجم بوحشية قاسية على مصطفى كامل والكرة بين يديه مما سبب ألما عظيما شديداً في يد مصطفى كامل اليسرى مما اضطره الي عيادة الطبيب ولعل السيد مرعى ينسى وسط الملعب انه يلعب بين السجون .

ولكن لا ندرى متى تعاد المباراة بين المدرستين رغم ما بلغنا من ان هذه المباراة ستعاد يوم الجمعة غدا ونحن نكتب هذا يوم الخميس . . لكن قد أكد لى أفراد الزراعة انهم لن يلعبوا يوم الجمعة مادام مصطفى كامل مريضا بيده وغير قادر على اللعب

وقد علمنا ونحن ماثلين للطبع أنه تقرر اعادة هذه المباراة اليوم

وقد قام الوجيه عباس بيه فؤاد رئيس اللجنة الأولمبية بمدرسة الزراعة بنصيبه فى تشجيع فريق الزراعة مما سبب هذه النتيجة المشرفة للزراعة

بطولة القاهرة في العاب القوي

أقيمت هذه الحفلة يوم الاحد فى الاسبوع الماضى على أرض النادى الاهلي بعد أن كانت قد أجلت فى الاسبوع الاسبق .

وقد كانت هذه الحفلة فقيرة جدا في جمهورها ولعل ذلك راجع الي عدم الاعلان عن مثل هذه الحفلات .

وقد لاحظنا ان معظم المتبارين في هذه المباراة كانوا من بين حرس جلالة الملك وكان من نتيجة ذلك أن فازوا باكبر عدد ممكن من المسابقات وكان أهم ما استلفت نظرنا من بين نتائج هذه الحفلة هو تفوق العداء الناشىء عبيد عضو النادى الأهلي في سباق ٤٠٠ متر ونحن يجب ان نفخر بعبيد فهذه أول مرة جرى فيها هذه المسافة وقد



لاحظنا عليه أثناء جريه انه عنده من الاستعداد مايهيؤه لو استمر فى المران للحصول على بطولة عالمية وقد كان وقته لهذه المسابقة ٥٣ وثلاثة أخماس ثانية وقد فاز الكابتن فيلين فى سباق ١٠٠ متر حواجز وكان وقته ١٦ ثانيـة رغم ان الكابتن فيلين قد سجل رقما قياسيا فى بطولة العاب القطر منذ أسبوعين

فى كرة السلة

وفى نفس يوم الاحد غصت أرض كرة السلة بالنـادى الاهلي بالكثيرين من المتفرجين الذين حضروا لمشاهدة المباراة بين فريق النـادى الاهلى وفريق الابراهيمية الذي هو بطل الاسكندرية لكرة السلة

وقد خلنا فى أول المباراة ان فريق الاسكندرية سيفوز على الاهليين لكن هذه الشوط انتهى بتعادل الفريقين ١٧-١٧ وكان جميع الشوط الثاني من حظ الاهليين الذين برهنوا على مهارتهم فى اللعبـة ولا ننكر الابراهيميين حقهم لكنهم كانوا يلعبون وقد ظهرت عليهم أمارات التعب ـ لعلهم لم يكونوا قد استراحوا من مباراتهم قبل ذلك مع فريق الشبان المسيحيين القـاهرى وقد فاز فريق الاهلي (٢٨-٣٣) وقد أعجبنا كثيرا بالحكم فقد هدد أحد المتفرجين بالطرد لمحاولة تدخله في اللعب .

احتفال نادى التجذيف الملكى

كان بالأمس موعد افتتاح نادى التجذيف الملكي بالجيزة فازدحمت العوامة الجميـلة التي جعلت مقرا للنادي بكبار الرياضيين فى مصر أو بالمغرمين بالرياضة من كبـار أصحاب المقامات السامية فى مصر وعلى رأسهم مندوب جلالة الملك معالى سعيد باشا ذو الفقار الذى كان فى استقباله حضرة رئيس النادى الدكتور فؤاد سلطان وقد ألقيت الخطب وتناول المدعوون الشـاى واستعرضوا أسطول النادى الصغير .

ونحن نأمل للنـادى الطفل نشأة قوية وروحا رياضية تنمو وتترعرع ونرجو ان تكون هذه العظمة التي قوبل بها افتتاح هذا النـادى دليلا على ماسيصادفه من النجاح في المستقبل .

فالتجذيف من أحب الرياضة الينا وهي رياضة يجب ان تجد بيننا بيئة خصبة تزداد وتترعرع وقد قال لي رئيس فريق التجذيف فى جامعة لندن إذ كان يضمنا مركب واحد وهو الذى يمثل جامعة لندن ـ قال لي عندما زار القاهرة فى العام الماضى انه يعجب وهو متأسف لعدم انتشار التجذيف بين المصريين انهم فى انجلترا يغبطو ننا حقا على مياه النيل التى تعتبر أصح مياه فى العالم للتجذيف

فريق المدارس العليا والجامعة

قد يزور فريق لكرة القدم يمثل منتخب الجامعة المصرية والمدارس العليا تل أبيب



فى يونيو القادم على أن تقام بين هذا الفريق وفريق الهاپويل مباراتين فى كرة القدم تكون أولاها يوم السبت ٨ يونيو.. ونحن مازلنا نذكر النتيجة الغير سارة التى طلع علينا بها فريق الجامعة في رحلته هذا الشتاء الي سوريا وفلسطين ونرجو للفريق التوفيق وللقائمين بأمر هذه الرحلة حسن الاختيار

الشيش فى الجامعة

وما دمنا نتحدث عن الجامعة والرياضة بها نذكر ان آخر حفـلات اتحاد الجامعة الرياضى أقيم بالأمس التي أقيمت فى حديقة الازبكية على بطولة ألعاب السلاح الأبيض بين طلبة الجامعة . وكان الاقبال على تلك المباراة ضعيفا جدا .

ونحن نعجب لهذه الظاهرة التي لاحظناها فى جميع الحفلات التي أقامها الاتحاد لبطولة الجامعة السنوية فقد كان الاقبال عليها ضعيفا جداً حتى من الطلبة أنفسهم ونحن لاندرى كيف نعلل ذلك لكننا نحزن كثيرا ويعز علينـا أن نرى الروح الرياضية بين طلبة جامعتنا تكاد تموت فى هذا الوقت الذى تطلع علينا فيه الاخبار الخارجية بنجاح الحفـلة الرياضية السنوية بين كمبردج واكسفورد وكانت معظم الأرقام التى سجلها الطلبة فى تلك الحفلة تفوق كثيرا عن أرقام أبطالنا فى ألعـاب القوى انهم يعتمدون هناك فى إعداد فريقهم الأولمبي على الكثيرين من هؤلاء الطلبة. أما نحن فى مصر فانا نقرر بكل أسف أننا لايمكننا ان نتقـدم بواحد من ضمن كليتنا الى بطولات منطقة القاهرة هذا شيء يؤسف له لكن ما العمل ونشأة الطالب عندنا هى أبعد مايكون عن الروح الرياضية .

في كأس الزخارف

تعادلت تجارة الجيزة المتوسطة مع تجارة الاسكندرية المتوسطة فى مباراتهما الثانية على هـذا الكأس التي أعيدت يوم الخميس الماضى على أرض طنطا الثانوية والمنافسة بين هاتين المدرستين قوية جدا وتؤكد كل من المدرستين أنها لا بد أن تفوز بالكأس فالفائزة من بينهما هى التى ستفوز في المباراة النهائية .

ونحن لاندرى ماذا تكون النتيجة لو استمر التعادل بينهما فى كل مبارياتهما



يهود مصر فى المكابياد الثاني

كانت نتائج مباريات فريق يهود مصر فى المكابياد العام الذي يقام فى تل أبيب حتى كتابة هذه السطور هى فوز نفوس الملاكم الاسكندرى ببطولة الريشة نهائيا

كما فاز فيلنسكى في المصارعة الرومانيـة وكان ترتيبه الثالث

وفاز فريق مصر ببطولة الشيش والسلاح وكان ترتيبه الثانى فى بطولة السيف

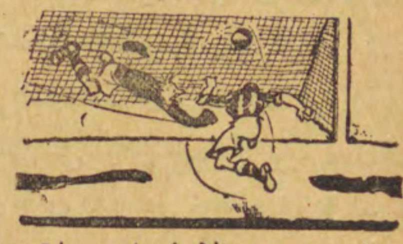
واستولت مصر أيضا على بطولة كرة السلة بعد أن هزمت فريق فلسطين ٣١-٣٠ وفريق رومانيا ٦١ - ٤٥

وقد اهتم بهود العالم أجمع بهذه الدورة المكابيادية بتل أبيب وقد حضر لها فريق من أمريكا على رأسه ماكس بار بطل العالم في الملاكمة والمستر نورمان رئيس المكابياد الامريكي كما حضر اللورد ميلشيت من انجلترا الذي تقام هذه الدورة تحت رئاسته

أين هذا الاهتمام بالرياضة من اهتمامنا نحن في مصر

نادي السلطان حسين يهزم الأولمبي

لا ندري ماذا جري للنادي الأولمبي الذي كان يفخر بانه بطل الاسكندرية ويعتبر من أقوى الأنديه الثلاثة الاول في القطر . لكن نتائج جميع مبارياته الأخيرة كانت كلها انهزاما يتلو الانهزام وبالأمس الخميس



واصيب مرمى الاولمبي اربع مرات

تقابل فريق النادى الأولمبي بكامل قوته وبماضيه وتجربته في اللعبة مع فريق نادى السلطان حسين الناشىء باسيوط . فانهزم الأولمبي هزيمة منكرة اندهشنا لها كما اندهش الكثيرون غيرنا لها .

انهزم الأولمبي (١ - ٤) وفريق نادى السلطان حسين يضم بين أعضائه بعض العناصر القوية من بين لاعبي الدرجة الاولى في القطر حتى أصبح يعتبر من أندية الدرجة الاولى ولو أنه لم يشترك في ألعاب الدرجة الاولي هذا العام إلا أنه سيقيد ضمن أندية هذه المباريات في العام المقبل

بطولة أوروبا في المصارعة

طلعت علينا قرارات الاتحاد العام للمصارعة فلفت نظرنا من بين سطورها قرار الاتحاد بعدم اشتراك أبطال مصر في بطولة أوروبا لعام ١٩٣٥ لعدم كفاية استعداد الابطال والاتحاد يفضل أن ينتظر الدورة الاولمبية ليقدم بفريقه .

ونحن يتملكنا العجب لهذا القرار ونسائل أنفسنا مادام الاتحاد يقيم بطولات القطر فهذا دليل كافي علي استعداد اللاعبين وبعد هذا يقول الاتحاد ان الابطال على غير استعداد . لو كان اعتذار الاتحاد عن التقدم لهذه البطولات لاسباب مالية لعذرناه ولو أننا لن نقره بأى حال على قراره عدم الاشتراك لاننا في أشد الحاجة الى مباراة عناصر غريبة عن العناصر التى نجدها وسط ميداننا الرياضى لكننا على مايظهر لا نريد أن نخاطر . ليت القائمين بامر الرياضة في مصر يعلمون أنه ليس من شرط الرياضة في شيء ألا تتقدم الى الميدان الا لتنتصر .

يوبيل المدرسة السعيدية

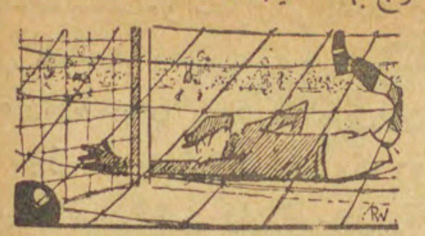
قرر الاستاذ كحيل ناظر المدرسة السعيدية إقامة يوبيل المدرسة يوم الجمعة ٢٦ الجارى وستقام حفلة السعيدية الرياضية السنوية في نفس اليوم الذى سيشمل استعراضا عاما تقوم به فرقة كشافة المدرسة كذلك بعض الالعاب الرياضية يقوم بها الفريق المخصوص للمدرسة .

هذا غير مباريات ألعاب القوى كما أن المدرسة ستقيم مباراة بين فريق كرة القدم وبين فريق أبناء السعيدية القدماء وقد حددت لجنة اليوبيل آخر ميعاد لتقديم طلبات المتخرجين للاشتراك في ذلك المهرجان العظيم يوم ٢٦ الجارى

الترسانة والمختلط في مباراة حبية

أقيمت هذه المباراة أمس ونحن نكتب هذا يوم السبت بين فريقى الكرة لهذين الناديين كان الاقبال عليها ضعيفا جدا رغم خلو ملاعب العاصمة من أى مباراة أخرى في ذلك اليوم . ونحن نعذر الجمهور المسكين في عدم إقباله على هذه المباراة لما تعوده من ضعف العاب هذين الفريقين هذا العام .

ورغم انهزام النادى المختلط (صفر - ١) إلا ان فريقه كان مسيطراً على الكرة معظم الوقت ولولا ضعف حارس مرمي المختلط لما خرج بهذه النتيجة .



ولولا ضعف حارس مرمي المختلط لما انهزم

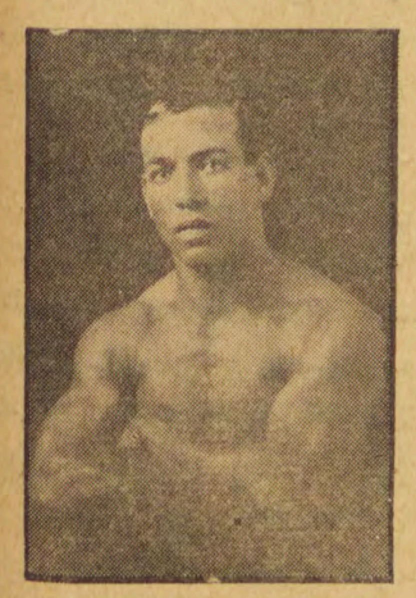
ونحن نعجب لتعمد اللاعبين ان يلعبوا ألعابا خشنة حتى في المباريات الحبية ولا ندري لماذا يصمم إداريو الترسانة على أن يلعب مع فريقهم بعض اللاعبين القدماء الذين أصبحوا غير قادرين على اللعب لتقدمهم في السن ...

ونسائل أنفسنا لماذا لا يقوي فريق الترسانة نفسه بادخال دم جديد فتى بين أفراده

المدارس الابتدائية

يقيم قلم التربية البدنية بوزارة المعارف حفلته السنوية للحركات النظامية وبعض ألعاب القوى بين طلبة المدارس الابتدائية على أرض النادي الاهلي بالجزيرة يوم الخميس المقبل بعد باكر ١١ الجاري . ونحن نري ان ماك ربي والمستر سمسون لا يقفان عند حد في سبيل تقدم الرياضة بين طلبة مدارسنا

م . أ . م



الأستاذ محمد أبو سريع
البطل المعروف وممرن نادى بوكاليني
اختصاصى فى التربية البدنية والتدليك

الهـــــــام

بقية المنشور على صفحة ٦

ذلك العطر لنفسك . فقد قابلتك أكثر من مرة — ولم أشم ذلك العطر ...

لست أدري لم تهاجمني الآن فكرة أن تلك الزجاجة لا بد ان تكون قد نسيتها عندك ممثلة أو راقصة من أولئك اللاتي أقرأ عنهن في الصحف والمجلات واللاتي اذا وقع بصري على احداهن اقشعر جسمي

هل حقا أنك استقبلت في بيتك . ذلك البيت الشعرى البديع احدى اولئك اللاتي يبعن اجسادهن بالثمن الرخيص ...

انني اعرف انك لست متزوجا ولكنني لا اعرف اكثر من ذلك . . !

انك ابيت ان اقبل يدك . . بفكرة أن من العار ان تقدم فتاة على تقبيل يد رجل ولكنني الآن أقبل يدك وأنا ارجوك ان تخبرني صراحة هل حقا ان لك صديقة من ذلك النوع ...

لعلك تبتسم الآن وأنت تسائل نفسك « بأي حق تسألني هذه الفتاة عن ذلك؟»

ولكنني مع ذلك احس بأن لي حقا في ان اسألك ..

انني .. انني احبك ياعصمت ... هذا امر لاسبيل الى انكاره او اخفائه . . انني احبك وانت تعرف ذلك. بل انت واثق منه

اليس من حق العاشقة ان تسأل شابها المعشوق عما اذا كان هناك اخرى تشاركها في قلبه . ؟

انني لا اريد ان تحبني كما احبك .. ان حبي لك . الحب الذي تسيطر على قلبي فجأة بمجرد ان وقع بصري عليك للمرة الاولى في شرفة الفندق قد اكتسح كل ذكريات ماضي ولم يبق الا ذكراك .. ان حبي لك قد اصبح لي كل شيء.. ماذا اقول أكثر من ذلك . ؟ انني اكتب اليك الآن وانا ابكي .. لقد اردت ان اخفي عنك غيرتي من تلك الراقصة المجهولة التي تنافسني فيك ولكنني لم أستطع . .

مرة اخرى اكرر عليك انني لا اريد ان تحبني كما احبك لانك لن تقدر . لا .. بل اريد ان تكرهني وان تمتنع على الا تحب فتاة اخرى . .

لقد خارت قواي ولذا أودعك وأرجو أن تصلني منك كلمة تريحني من هذا العذاب

كوبري القبة في ٥ أكتوبر   الهام

٦

الهام

أقبلك وأرجو ان تكوني قد قضيت ليلة هادئة . لقد تقدمت (الخطوط) التي رسمتها على لوحتي الجديدة (الهام) تقدما كبيرا . . ولكن ينقصها أن أراك قليلا . . فمتى أراك ...

انى أنتظرك

٨ أكتوبر   عصمت

٧

عصمت

هل تتعمد أن تثيرني ؟

انى لم أكن أتصور انك جاف الخلق الى هذا الحد . . . لقد تلقيت رسالتك الموجزة المقتضبة كأنها سكين مكسورة فلم أفهم إلا أنك تمعن في عدم الاكتراث بي.. هل أخطأت إذ أسرعت بمصارحتك انى أحبك هذا الحب الجنوني . . ؟ من يدري ؟ ربما خيل اليك اني من أولئك الفتيات اللاتي يلقين بأنفسهن الى أول قادم ! ويسردن على مسامعه كلمات الحب والهيام التي حفظنها لا . . انك واهم ياسيدي . . . انني فتاة أعرف لكرامتي حقها .. ولذا لا أرتضى ان تضعني في الموضع الذي اعتدت أن تضع فيه (نماذجك) من الراقصات وبائعات الهوى . . .

ان خطابك الاخير يشعر بأنك تريد ذلك . . تريد أن تستدعي « النموذج » الجديد لكي يقف أمامك بضع ساعات حتى تنجز « لوحتك » الجديدة ..!

انى لا أقبل ذلك . فلست أرغب في أن أكتسب عن طريق تقديم جسمي غذاء لريشة فنان لمس الجاه والشهرة . . .

لقد قبلت أن أذهب الى منزلك لانى أحببتك . أحببتك كشاب إذ تبين لي أنك تختلف عن الخيال القديم الذى كان يداعبني عنك .. خيال مدرس الرسم الكهل القصير .!

فاذا لم تبادلني الحب فلم هذا العناء كله من أجلك . . من أجل شاب لا يحبني .. !

انك تسخر مني الآن . . . وتريد أن تذكرني برسالتي السابقة الرسالة التي صارحتك فيها بكرامة مهزومة . وعزة مهيضة الجناح انني أقبل أن تكرهني على ألا تحب فتاة أخرى . . . لا . . . انني لا أستطيع أن أتصور كيف تحملني قدماي الى منزل شاب أحبه هذا الحب الهائل العظيم وأنا واثقة بأنه يكرهني ..

ولكن لم كرهتني . . ؟ أريد أن أعرف حقا . لم كرهتني ياعصمت ؟

هل أسألك .. انني الي الآن مستعدة أن أكفر عن تلك الاساءة وان ألبي دعوتك صاغرة كما شاء . . هل أستطيع ان اعرف اذن منشأ تلك الكراهية العجيبة .

لازلت انتظر وانا باكية محزونة

١١ أكتوبر   الهام

حاشية — زارتني ابنة عمى درية الآن واخبرتني انها رأتك أمس في مقاعد البلكون بسينما تريومف والى جانبك سيدة شقراء رجحت انها الممثلة . يبدو عليها انها « ارتيست » .. الا ترى ان هذا فظيع ؟

تستطيع ان تمزق اللوحة التي رسمتها لي . . وان تنساني . . انني كلما تذكرت قبلتك التي طبعتها على فمي والعرق يتصبب من جبينك بعد ان جلست امامك بضع ساعات ارتعد . . انك أول رجل قبلني . .

ولقد كنت أمنى نفسي بأن اكون اول
فتاة قبلتها ولـكن يظهر ان هذا كان وهما
جنونيا مني .

لن استطيع الحضور الي منزلك بعد
كل ماعلمته . . ان هذه اللوحة التى رسمتها
لى اكذوبة . فمزقها . مزقها . والق بشظاياها
من النافذة التى تطل على النيل من بعيد . .
النافذة التي شهدت قبلتنا الاولى
و . . الاخيرة . . الوداع

٨

سيدتي

لقد تمت لوحتى الجديدة (الهام) رغم
امتناعك عن تلبية دعوتي بالحضور الى منزلي
أرأيت ؟ لقد خيل اليك ان امتناعك سيفسد
اللوحة التي كنت قد بدأتها . . أردت أن
تثأرى مني للا سبب ! ولكننى لم أعبأ بهذا
الثأر ...

انني منذ وقع بصرى عليك ألهمتنى فكرة
تلك اللوحة . فرسمتها ... ولقد أقبلت الى
منزلى فرحة مسرورة لانك — كما قلت —
أحببتنى كشاب قبل أن تحبينى كفنان ..!
وتوهمت أنى لا أحبك وأنى أكرهك
وانني أفتح باب منزلى لعدد من الراقصات
وبائعات الهوي . وأن زجاجة العطر الزرقاء
دليل على (تلبسى) بخيانتك . وثرت ثورة
عجيبة لامبرر لها . . ثورة لا أجيب عليها
الا بان أدعوك لمشاهدة لوحتي (الهام) فى
بهو فندق (متروبولتان) في عصر يوم
السبت القادم . سترين ياسيدتي ان امتناعك
عن الحضور لم يسيء الي قط ! ان اللوحة قد
أجمع النقاد الذين شاهدوها على أنها تحفة
فنية رائعة وسيقدر لها ولا شك أكبر قسط
من التوفيق والنجاح .. ان (الهام) التى فى
اللوحة ليست انت .. انها (الهامى) أنا ..
الفتاة التي كنت أحلم بها وأتمني ان أهتدي
اليها .. كل مافعلته انت انك ذكرتنى بهـا .
وحددت (الخطوط) الاولى التى يجب ان
أنثرها علي لوحتى قبل أن أبدأ عملى ..!

لقـد سألتني عما اذا كنت أحبك أم
أكرهك ..؟

وانا أجيبك الآن بعد أن تعمدت الصمت
حتي أثيرك كما ثرت . . أنني لا أميل الي
هذا النوع من الفتيات اللاتي يطالبنني بثمن
غرامهن سريعا . . لقد أحببتنى قبل أن
أعرفك . وصارحتني بهذا الحب الذى يعود
بعضه الى تسعة أعوام مضت . . . فكيف
تطالبيننى ان أحبك فى يوم واحد كما أحببتني
انت فى تسعة أعوام؟ لا أميل الى هذا النوع
من الفتيات اللاتى يقدمن قلوبهن بيـد ثم
يمددن اليد الاخرى ليتقاضين الثمن.. نقودا
أو حبا آخر ..! أتسمعين ؟ أوحبا آخر.!

ان الحب..وخاصة حب الفنان لا ينتزع
انتزاعا كما أردت ان تفعلي .. كان يجب ان
تحبيننى كما أحب صوري . . أقسم لك ان
الفتاة التى ستسيطر على تماما هى التى ستفهم
كيف تحبني كما أحب صورة عزيزة غالية.!

هل أطالب هذه الصورة بمقابل .. هل
أرهقها بالاسئلة لكي تحبنى هى الأخرى ؟.
هل أقف امامها لكى أحطم زجاجات العطر
وأفتعل مواقف الغيرة العاصفة الصاخبة ؟
هل أفكر يوما فى أن أثأر منها فأتركها قبل
ان أتمها وأنجز آخر (اللمسات) التى تحتاج
اليها لكي تبدو امام الناس فاتنة رائعة كاملة.!

أنني أحب هذه الصورة بلا غرض
أحبها لأنها تمثل الجمـال الأكمل فى نظرى
أتريدين أن أكون أكثر صراحة ولو قسوت
عليك ياسيدتى . . أننى مثلا أكتب اليك
الآن وأنا أنظر الى لوحتى الأخيرة(الهام)
وعندما انتهى من كتابة هذه الرسالة وابعث
الخادم لـكى يلقي بهـا فى صندوق البريد
سأجلس أمام اللوحة . أطيل النظر اليهـا
وأنا ابتسم . وأحوم حولهـا كما أحوم
حول فتـاة جميـلة . ثم أدنو منهـا في
حنو وارفع عنها الغطاء الشفاف كأننى أرفع
نقابا ثم أغمرها بقبلاتي . . نعم ؟ بقبلاتي
لأن (الهام) التى فى الصورة هى الفتاة التى
طالما حلمت بها . . أنها تنظر الىالآن دون
أن تثور او تغار لأنها تعرف أنني لها وحدها
كما أنها لى وحدى . وسوف أعرضها أمام
أنظار الآلاف من الناس دون أن أغار . .
أن العالم أجمع يعلم أنها منسوبة الى أنهـا
فتاتي أنا . . .

أودعك ياسيدتى وأدعوك مرة أخرى
لمشاهدة لوحتى الاخيرة !؟

١٦ اكتوبر عصمت

. . . .

معرض الصور الزيتية

— حدث أثناء افتتاح معرض الصور
الزيتية — بفندق متروبوليتان بعدظهر يوم
السبت الماضى حادث لم تشر اليه الصحف
اليومية وذلك أنه

وبعد انصراف عدد كبير من المدعوين
الى حفلة الافتتاح تقدمت آنسة مصرية من
اللوحة التى عرضها الفنان الشاب علي عصمت
وأطلق عليها اسم (الهام) وأنشبت فيهـا
اظافرها . فمزقتها . وذعر الموجودون لهذا
الحادث ولـكن الاستاذ عصمت افهمهم انها
آنسة من أسرته . عصبية الخلق . وأنه
اخطأ اذ أقدم على اطلاق اسمها على اللوحة
بدون استئذانها . ثم رفع اللوحة الممزقة بنفسه

المجلات الاسبوعية

. . . .

٩

الهام

أرجوك المرور على منزلي اليوم مساء
لأمر هام . .

لعلك تبينت الآن انك كنت مخطئة اذ
ثرت ثورتك الهائلة فاتهمتنى بالخيانة والغدر

أنا واثق انك ماثرت تلك الثورة الا
لانك تحبيننى .. ولكن أرأيت ؟ لقد بلغت
بك الدرجة الي حد انك غرت من نفسك..
لقد مزقت صورتك باظافرك ظنا منك انى
أفضلها عليك . .

يامجنونه . . ! ليس فى العالم من يصلح
لى إلاك ..

أقبلك ... وانا أنظر الى الأفق البعيد
من نافذة غرفتي المطلة على شاطىء النيل .
الشاطىء الذي ارتفعت الاشجار على جانبيه

عصمت

حاشية — لقد ألقيت من هذه النـافذة
زجاجة العطر الزرقاء (ليلة باريسية)وبقايا
لوحتى الأخيرة (الهام)

محمود كامل المحامى

اقبل الربيع لابد لكم من ثوب بديع

شركة بيع

المصنوعات المصرية

لها كل الشرف

بدعوة حضرات مواطنيها لمشاهدة البضائع الصيفية الجميلة
ذات البهجة والذوق والمتانة والرخص
تشكيلة عظيمة من الحراير المصرية للسيدات والرجال
انواع فاخرة من الكتان المصرى

صنع

شركات بنك مصر

فروعها

شارع فؤاد الاول - الموسكي - السيدة زينب
البواكي - الغورية - الاسكندرية - المنصورة
شبين الكوم - الفيوم - المنيا - اسيوط - سوهاج

فى يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الحسنات والايام التالية سيباع زراعة ادرة شامى وقصب موضحة المقادير بمحضر الحجز ملك خليفة على امبابي وآخر من الحسنات كطلب عزيز افندى بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ٨٢٩ سنة ١٩٣٥ نجع حمادى وفاء لمبلغ ٤ ج و ٩١٠ م خلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٧٣

انه فى يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بناحية بني سميع مركز ابو تيج سيباع علنا مواشي وحبوب وأشياء أخرى المبينين بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ٤٩٦ قرش صاغ بخلاف هذا النشر وهى ملك حنا عبد الملاك حنا من الناحية نفاذا للحكم ن ٦١٢ سنة ١٩٣٥ أبو تيج كطلب كيرلس مرقس من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٨٣

انه فى يومى ١١ و ١٢ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بكفر الترعة القديم مركز شربين غربية سيباع علنا حمار بن موضحين بمحضر الحجز التنفيذى ملك عبد اللطيف محمد وطفه وآخر من الناحية نفاذا لحكم محكمة شربين ن ٧٠٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٠٨ قرش صاغ خلاف رسم النشر وما يستجد كطلب الشيخ منصور محمد محسن التاجر من شربين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٧٨

في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية العامرية مركز المحلة الكبرى وفى يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق بندر المحلة الكبرى بناء على طلب الخواجه فيتا حكيم تاجر بالمحلة الكبرى سيباع علنا مواشى وحاصلات وآلات زراعية مبينة أوصافها بمحضر الحجز ملك الدسوقي ابو فرج وآخر من العامرية نفاذا لحكم محكمة المحلة ن ٢٨٣٧ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٩ ج و ٥٥ م خلاف رسم هذا وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٧٤

انه فى يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بعمروس وفى يوم ٣٠ منه سوق طوب سيباع علنا ثلاثة ارادب ادرة بغلاله مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الفتاح عبد الخالق وفاء لمبلغ ٢ ج و ١٨٠ م خلاف ما يستجد قيمة الرسوم المستحقة فى القضية المدنية ن ٨١٠ سنة ١٩٣٥ دسوق بناء على طلب قلم كتاب محكمة دسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٤

انه في يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها ببورسعيد بالشرقية قسم ثانى سيبيع علنا ساعة حائط وماكينة لطحين البن ملك محمد السيد الكرداوى التاجر ببورسعيد نفاذا لأمر التقدير فى القضية ن ٢٤٠٣ سنة ١٩٣٤ بندر المنصورة وفاء لمبلغ ١١٦ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر وما يستجد بناء على طلب احمد حسن حسين من بندر المنصورة

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٩٣

فى يوم ١٦ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بكفر عوض السنيطة ويوم ١٨ منه بسوق طنطا ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك السيد فرج من الناحية وفاء لمبلغ ١ ج و ١٢٥ م بحكم محكمة اجا الاهلية ن ٢٢٥٥ سنة ١٩٣٤ كطلب الحاج محمد مصطفى المداح التاجر بسمنود

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٠

فى يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية فرشوط والايام التالية له سيباع زراعة اذرة شامى مبينة بمحضر الحجز ملك حماده احمد عبد العال وآخر من فرشوط كطلب عزيز افندي بطرس قنا نفاذا للحكم ن ٧٨١ سنة ١٩٣٥ نجع حمادى وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٦٠ م خلاف رسم التنفيذ

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٧

انه فى يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بناحية المطيعه مركز اسيوط سيباع علنا ماكينة زراعه تدار بالغاز الابيض ومحصول زراعة قمح وبصل واضحة بمحضر الحجز ملك الست شجر عطية عمران من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٢ سنة ٩٣٠ جزئى أسيوط وفاء لمبلغ ٣٧٨٦ قرش كطلب الخواجه انطون شاروبيم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٩

انه فى يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا الى ما بعدها لاخر النهار وبجهة زقاق العتال بالعطوف قسم الجمالية

سيباع علنا جاموستين مبينين بمحضر الحجز ملك امين محمد التمر المقيم بكفر الزغارى بشارع بهاء الدين نفاذا لحكم محكمة الوايلي الاهلية ن ٣٠٥ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٠٣٢ قرش كطلب الست حبه بنت محمد المقيمة بزقاق العتال بالعطوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٥

انه فى يوم ١٦ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بناحية الدلنجات البلد مركز دمنهور بحيره او بسوقها اذا لزم الحال سيباع ثلاثة ارادب اذره امريكاني بكيزانه ملك عبد السلام فتح الباب من الناحية بموجب محضر حجز نفاذا للحكم ن ٥٠٧ سنة ٩٣٣ الدلنجات وفاء لمبلغ ٢٨٠ قرش خلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب جناب الخواجه خليل يوحنا قشعمى واخوته التجار بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩١

انه فى يوم ٤ مايو سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية زيدة مركز ايتاى وفى يوم ١٤ منه بسوق التوفيقية العمومى اذا لزم الحال سيباع علنا الاشياء الواردة بمحضر الحجز مثل مواشي وفول وبرسيم وشعير

ملك عبد الكريم عبد ربه زايد من الناحية بناء على طلب محمد الحصري من الناحية وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ خلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ١٢٩٧ سنة ٩٣٤ مدني ايتاي

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٢٥

انه فى يوم ٢١ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية العتامنة مركز منفلوط سيباع علنا محصول زراعة قطن المتوقع الحجز عليهم بتاريخ ١٢ - ٩ - ١٩٣٤ وأيضا محصول زراع عدس ملك قاسم على عبد الجيد بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٨ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٤٥٠ قرش بخلاف أجرة النشر بناء على طلب نسيم أفندى كرلس من بندر منفلوط

فعلي راغب الشراء الحضور ٢٩٢٥

انه في يوم ٢١ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بجهة شارع جامع شارع الطوبى ن ١ شياخة بيومى بهجت قسم كرموز بناء علي طلب . الحاج على محمد رفاعي بشارع جامع سلطان ن ١١ سيباع منقولات منزلية وأشياء أخرى كثيرة موضحة بمحضر الحجز فى القضيه المدنية ن ٤٥٩ سنة ٩٣٥ (ضد) الخواجة يعقوب بودشيان وفاء لمبلغ ١٦١٠ قرش بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر وما يستجد

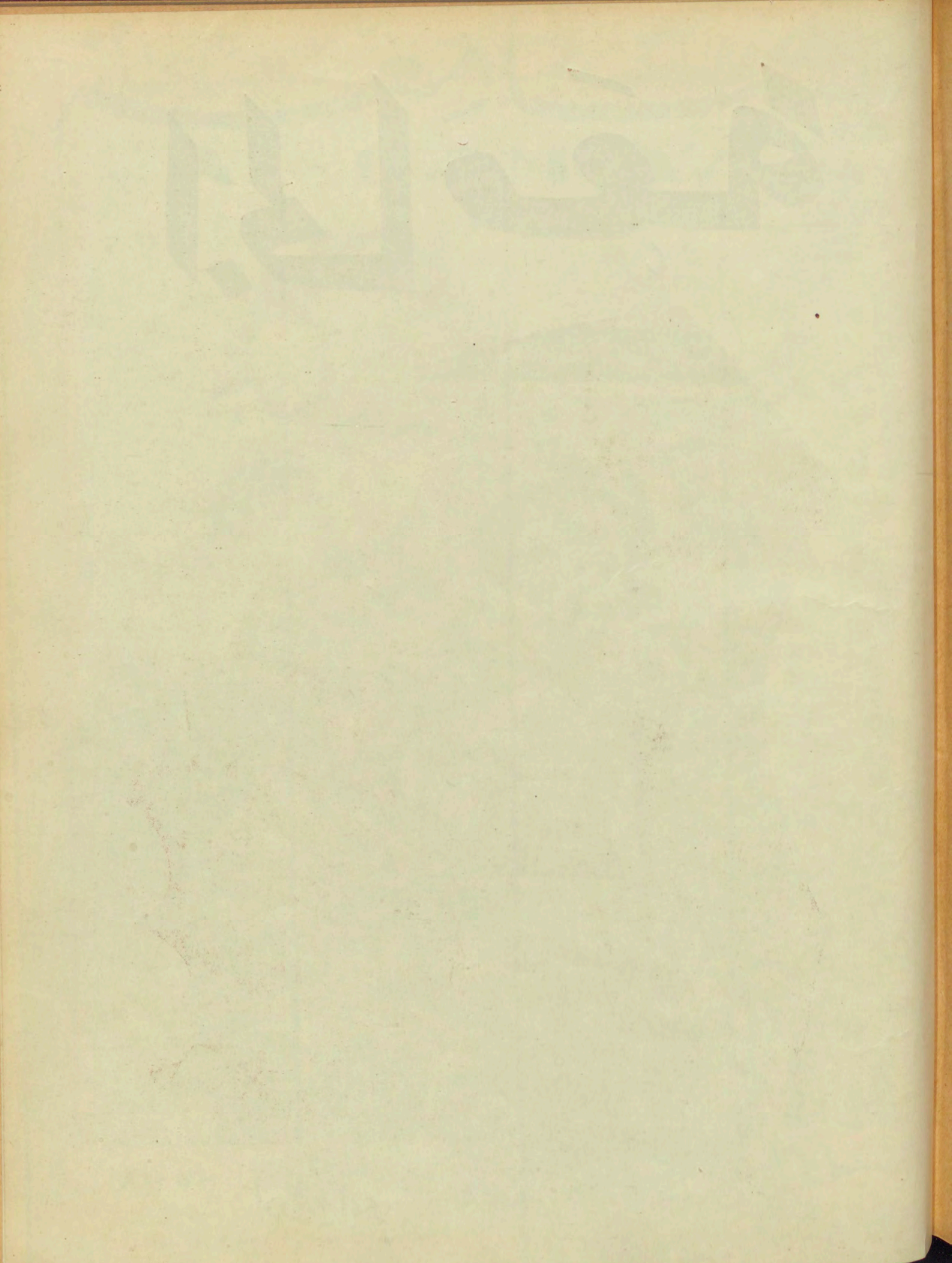
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٨٤

انه فى يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالحرفية تبع الشيخ عيسى و١٨ منه بسوق قنا العمومى اذا دعت الحالة

سيباع علنا المنقولات والمواشى المبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٥٧٠٠ سنة ١٩٣٤ جزئى قنا المملوكة الي احمد خليل حسن من الناحية وفاء لمبلغ ١١٩٠ قرشا صاغا بخلاف أجرة النشر وما يستجد

كطلب على مصطفي احمد بخيت من الشيخ عيسى .

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٨٩



الجامعة

ادرين ايمز